



أَبُو فَرَاتٍ الْحَمْدَانِي
الشَّاعِرُ الْأَمِينُ

إعداد
محمّد رضا مرّوّ
ماجستير في اللغة العربيّة وآدابها

الاعلام من الادباء والشعراء

أبو فراس الحمداني

الشاعر الأمير

بإعداد

محمد رضا مروة

مختبر في اللغة العربية وآدابها

شبكة كتب الشيعة



دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

shiabooks.net

رابطہ یدیل < mktba.net

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

طبع في: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
رقم الطبعة: ١١/٩٤٤٤ ، تلخيص ، Nashr ٤١٢٤٤ L
هاتف : ٨١٥٥٧٣ - ٣٦٦١٣٥

مقدمة

أبو فراس الحمداني، فارس وشاعر، ودوحة وريحانة. به انتهى الشعر حسب رأي ابن المعتز. وله فضل كبير في صنع تاريخ الدولة الحمدانية بسيفه وقلمه. بحريته وأسرته. ففي كلتا الحالتين كان نبعا ثريا للشعر العربي، وللوجدان الانساني، وللعاطفة الصادقة. ويمثل الكبرياء في تاريخنا وشعرنا لأنه ملك، ابن ملك، لم يقل الشعر، ولم ينشده من أجل التكسب والارتزاق.

أبو فراس، الشاعر اليتيم، والشاب القوي، الذي كان نجما يتلألأ في بلاط سيف الدولة في حلب. أمسى في لحظة أسيراً، يعيش في غياهب السجون، ويتحمل ألم الحديد والأصفاد. وبقي صابراً متصبراً. لقناعة راسخة عنده، هي أن القدر يفصل ما يشاء، ولا مرد لفصله. وفي بحثنا هذا حاولنا أن نعثر على جديد عنده، فكان الكبرياء، والألم المدوي. والضجيج النفسي. لكن أهم ما وقعنا عليه في شعره هو ذلك الذي كتبه في - خرسنة - أثناء فترة اعتقاله، وأسرته. حيث توج العاطفة وكان شاعر العواطف

والاحاسيس بلا منازع، وملك الانفعالات النفسية الملتهبة.
انفعالاتُ شدتنا إلى المصير الذي وقع فيه، وعشنا معه
لحظات الألم، والصبر. وشربنا معه كأس المرارة، وقسوة
الحياة. فحاكى ضمائرنا أجمل محاكاة. وأعطى حياتنا أعظم
مثل بالصبر والتجلد أمام المصائب والكوارث.

أبو فراس الحمداني دوحة الشعر. ماذا عسانا أن نقول
فيه؟. إن الكلمات القليلة لا تستطيع أن تعبر عن كل
المضامين والأغراض والاتجاهات. لذا نترك الكلام للقارئ
الكريم. علّه يكتشف معنا سراً من أسرار هذا الشاعر العظيم
فنكون وإياه قد بلغنا المراد، وحققنا شيئاً مما ننشر.

محمد رضا مروة

يعمر - النبطية

١٩٨٨/١١/١٥

العصر العباسي

قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية إثر هزيمة الأمويين في معركة الزاب. وانتقلت مقاليد السلطة والسلطان من بلاد الشام إلى بغداد. وكان العباسيون قد هياؤا لقيام دولتهم عن طريق الدعوة السرية لإمام هاشمي يُخلّص الموالي عرباً وفرنساً وغير فرس من حكم بني أمية ويحقق المساواة بين العرب وغيرهم من الشعوب الإسلامية في جميع الحقوق الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. وأعلن العباسيون أنهم أصحاب الحق الشرعي في الحكم والخلافة، واستأثروا بها دون أبناء عمهم العلويين، مما جعل كثيرين منهم يثورون في فترات مختلفة من ذلك العصر. ومضى العباسيون في هذه السياسة وتمادوا في البطش والاستبداد حتى كانت نكبة البرامكة، ونكبة بني سهل، حيث أججتا المشاعر العدائية والعدوانية بين العرب والفرس. فالعرب يريدون استرداد مجدهم الذي كان في العصر الأموي. والفرس لا يكتفون بما لهم «من مجد حدث في الدولة، وكأنهم يريدون أن يستعيدوا مجد دولتهم الساسانية القديمة ويمحقوا العرب

محققاً مما أعدّ لظهور تيار شعوبي بغض، رافقه تيار إلحاد وزندقة لا يقل عنه عنفاً ولا محاولة لهدم الإسلام والعروبة جميعاً». ومما زاد من شعور البغضاء والعداء بين الشعوب الإسلامية المختلفة الأعراق والحضارات، اعتماد المتوكل على العنصر التركي «ذلك العنصر من الرقيق الذي كثر شراءه من سمرقند وفرغانة... وكان جمهور الرقيق بدواً جفاة».

وكان هذا التحول من المحطات الخطيرة في تاريخ الدولة العباسية، لأن الفرس أنفسهم أصحاب حضارة ومدنية، أما الترك فلم يكونوا أصحاب ثقافة ولا مدنية ولا حضارة. وقد صورهم الجاحظ تصويراً دقيقاً في رسالته التي تحدث فيها عن مناقبهم قائلاً: «الترك أصحاب عَمَد - خيام - وسكان فياف، وأرباب مواشٍ وهم أعراب العجم... فحين لم تشغلهم الصناعات والتجارات والطب والفلاحة والهندسة ولا غرس ولا بنيان، ولا شقُّ أنهار، ولا جباية غلات، ولم يكن همهم غير الغزو والغارات والصيد، وركوب الخيل، ومقارعة الأبطال، وطلب الغنائم، وتدويخ البلدان، وكانت همهم إلى ذلك مصروفة، وكانت لهذه المعاني والأسباب مسخرة ومقصورة عليها وموصولة بها، أحكموا ذلك الأمر بأسره، وأتوا على آخره، وصار ذلك هو صناعتهم وتجارتهم ولذتهم وفخرهم وحديثهم وسمرهم».

واستطاع الترك في فترة من الفترات أن يسيطروا على الخليفة والخلافة. وصور ذلك بعض الشعراء لعهد الخليفة المستعين (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ)، فقال:

خليفة في قفصٍ بين وصيفٍ وبُغا
يقول ما قالاً له كما يقول الببغا

فالخليفة حينئذ كان مسلوب الارادة، أشبه ببغاء في قفص، لا ملك له ولا سلطان فالأمر كله لحاجيه - وصيف وبغا -.

وكان من أسباب تدهور الخلافة العباسية أن كثرة الخلفاء انغمست في اللهو والترف والاقبال على كل متاع مادي من بناء القصور وتبذير أموال الدولة في أمور بعيدة عن سياسة الناس ومصالحهم. ومما زاد من قمع الناس ومطالبتهم بدفع ضرائب جديدة، وأموال كثيرة كانت تذهب للحجاب، والقواد والجباة وغيرهم من أصحاب السلطة والمكانة. حتى أننا نقف أمام صورة قاتمة للمبادئ التي قامت عليها الدولة العباسية وهي المساواة بين الناس. وأصبحنا نقف أمام دولة لم تعد تحكم بقوانين الشريعة الإسلامية، بل أصبحنا بإزاء لصوص ومختلسين وقطاع طرق. وأصبحت الدولة تُسرق وتنهب من قِبَل الولاة والكتاب والوزراء، والشعب وحده

يتحمل البؤس والشقاء. ومما زاد من فساد الدولة غلبة النساء على الحكم. فكان كثيراً ما يتصرفن بحسب أهوائهن، وكن يقتنين الجواري، والضباع، والأموال الطائلة. حتى أنه قال: «إن المستعين مات وفي خزائن الدولة نصف مليون دينار، على حين كان في خزائن أمه مليون دينار كاملة».

أمام هذا الواقع الضعيف والمؤلم للخلافة التي أصبحت العوبة بيد الترك والنساء والجواري والقيان، والكتاب، والحجاب، والأمراء والقادة. بدأت الولايات البعيدة عن بغداد بالاستقلال. فأصبحت فارس والري وأصبهان والمجمل في أيدي بني بويه، وخراسان في يد نصر بن أحمد الساماني وطبرستان وجرجان في يد الديلم، والموصل وديار ربيعة وبكر ومضر في أيدي بني حمدان. والمغرب وإفريقيا في يد القائم بأمر الله ابن المهدي الفاطمي ومصر والشام في يد محمد بن طغج الإخشيد. والأندلس في يد عبد الرحمن الناصر الأموي. ولم يبقَ في يد الخليفة سوى بغداد التي استولى عليها البويهيون وولوا المطيع لله. وأصبحوا هم أصحاب الشأن. ولم يبقَ للخليفة سوى سلطان اسمي وأن يدعى له على المنابر. ومما زاد من تفكك الدولة العباسية وضعفها نشوب ثورات كثيرة استنزفت مواردها الاقتصادية، خاصة ثورتي الزنج والقرامطة.

أما الحياة الاجتماعية في العصر العباسي فكانت تتألف من ثلاث طبقات أساسية:

١ - طبقة عليا: وتتألف من كبار القوم وأصحاب السلطة والقواد والولاة ومن يلحق بهم من أمراء ورجال دولة وتجار، وأصحاب اقطاعيات كبيرة.

٢ - طبقة وسطى: وتشمل على رجال الجيش وموظفي الدواوين والتجار والصناع الممتازين.

٣ - طبقة دنيا: وتشمل عامة الشعب من زُرَّاع وحرفيين، وخدم ورقيق. ويأتي بعد هذا أهل الذمة.

وكانت حياة الطبقة الأولى والثانية حياة ترف وبذخ ونعيم، أما الثالثة فكانت تعيش في شظف العيش، وفقر وبؤس وحرمان. وكان يقع عليها عبء العمل والانتاج الصناعي والزراعي، وفي خدمة أرباب القصور، فهي التي تقوم على تقديم أسباب الرفاه والعيش المترف للطبقتين الوسطى والعليا. فكل ما تناله الطبقتان من النعيم، وإنما هو من أيدي هذه الطبقة العامة.

ومما نلاحظه في العصر العباسي كثرة الرقيق الذي كان منتشراً في كل مكان، في القصور والأكواخ، وفي الصناعات وفي الزراعة. ومنه الافريقي، والحبشي والسوداني، والتركي

والصقلي، ومنه الصيني والخراساني والأرمني والبربري. وهذا مما زاد من تجارة الرقيق، وإقامة أسواق خاصة لها. وهذا ما يذكره اليعقوبي في جغرافيته «من أن سوق سامراء في القرن الثالث الهجري كانت مربعة، وبها طرق متشعبة، وفيها الخمر والغرف والحوانيت». وكان عليها موظف رسمي يُسمى - قِيم الرقيق.

وكثرت الإماء والجواري في القصور حتى يقال أن المتوكل اقتنى منهن «أربعة آلاف جارية»، وعفي المجتمع العباسي بفن الغناء والموسيقى وهذا ما تثبته التواريخ القديمة خاصة كتاب الأغاني، وكتاب - الفهرست. وكان للجواري في هذا الجو المشبع بالموسيقى والغناء أثر كبير في شيوع الظرف والرقعة واللفظ. مما جعل الشعر يكتظ بمعاني الرقة واللفظ واللين.

في هذا المجتمع المشبع بكل شيء من التناقضات، انتشر المجنون بشكل رهيب حتى أمعن الناس في شرب الخمر واحتسائها، والادمان عليها. دون رؤية التحريم الذي جاء في القرآن الكريم للمسكر من المشروبات. وكانت قصور الخلفاء، ومراكز الخلافة كأنها مقاصف للشراب والسماع والغناء، وكذلك كانت قصور الأمراء والوزراء وكبار أصحاب المناصب في الدولة، وتورط فيها بعض القضاة،

وكثير من علماء اللغة وغيرهم أمثال - ابن دريد - الذي كان يعكف عليها عكوفاً شديداً. ويقول أبو حفص ابن شاهين: «كنا ندخل عليه فنستحي مما نرى من العيدان المعلقة والشراب وقد جاوز التسعين» ومن يتصفح كتاب الأغاني لأبي الفرج يجد أن الشعراء أوغلوا في احتساء الخمرة، وأدمنوا عليها إدماناً شديداً. وكانوا يعقدون لها المجالس في المساء والليل والصباح. وكان يدور عليهم السقا والسقيات من الغلمان والجواري. وكانوا يزينون مجالس الشراب بالورود والرياحين. وكانت البساتين حول سامراء وبغداد تمتلئ بحانات الخمر والسماع، وكان الشعراء والناس يختلفون إليها. وكثيراً ما صور الشعراء هذه المجالس، وصوروا كذلك جمال الطبيعة وجمال المرأة ونشوة الخمر. من مثل قول البحتري:

إشرب على زهر الرياض يُشوبه
زَهْرُ الخدود وزهرة الصُّهْبَاءِ
من قهوة تُنسي الهموم وتبعث الـ
شَوْقَ الذي قد ضَلَّ في الأحشاء

وكان عمال الحانات من الأجانب سواء الرجال والنساء. ويقول الجاحظ: «من تمام آلة الخمار، أن يكون ذمياً وأن

يكون اسمه آذين أو مازيار أو ميثا أو شلوما ويكون أرقط
 الثياب مختوم العنق». أما الجوّاري فكُنَّ من القيان
 الأجنبية وكُنَّ يتفنن في الحيل التي يجذب بها الرجال. وقد
 صور الجاحظ تلك الحالة بقوله: «كيف تسلم القينة من الفتنة
 أو يمكنها أن تكون عفيفة، وإنما تُكْتَسَبُ الأهواء وتتعلم
 الألسن والأخلاق بالمنشأ، وهي إنما تنشأ من لدن مولدها إلى
 أوان وفاتها فيما يصد عن ذكر الله من لهو الحديث... وبين
 الخلاء والمجان من لا يُسمع منه كلمة جد ولا يُرْجَعُ منه إلى
 ثقة ولا دين ولا صيانة مروءة. وتروي الحاذقة منهن أربعة
 آلاف صوت (أغنية) فصاعداً يكون الصوت فيها بين البيتين
 إلى أربعة أبيات، وعدد ما يدخل في ذلك من الشعر إذا
 ضرب بعضه ببعض عشرة آلاف بيت، ليس فيها ذكر الله إلا
 عن غفلة ولا ترهيب من عقاب، ولا ترغيب في ثواب، وإنما
 بنيت كلها على ذكر... القيادة والعشق والصبوة والشوق
 والعُلْمَة، ثم لا تنفك من الدراسة لصنعتها منكبة عليها
 تأخذها من المطارحين الذين طرّحهم كله تجميش وإنشادهم
 مُراودة».

وتحولت الأديرة في هذا الجو الماجن إلى دور للعبث
 واللهو. وكانت تقدم لروادها الخمر المعتقدة. ووصفها
 الشعراء بكثير من الشعر الرقيق والجميل. وسادت الروح

الشعوبية أمام هذا الإفراط في العبث والمجون، وكأن نفسية الناس عادت لتتأصل في أعراقها من جديد الروح الجاهلية القديمة، وصار كل فريق يشيد بحضارته وأيامه وتاريخه، وما عنده من علوم وآداب وفنون وحضارة. وكأن مبادئ الإسلام قد ذهبت أدراج الرياح أمام هذا الجو العاث للالهية. وما دعوته بهدم الفوارق العصبية بين القبائل والجنسية بين الشعوب، إلّا مبادئ تخلى عنها الناس أمام هذا الطغيان العارم من اللهو والعبث واللامسؤولية الأخلاقية والدينية. وممن كان يذهب هذا المذهب من حماقة والجهالة والعداوة للعرب، وبث روح الشعوبية العمياء بين الناس، المتوكلي الشاعر المنسوب إلى المتوكل لأنه كان من ندمائه، إذ يقول في شعوبية حاقدة عمياء.

أنا ابن الأكارم من نسل جَمٍ
وحائزُ إرث ملوك العجم
وطالب أوتارهم جهرةً
فمن نام عن حقهم لم أنم
فقل لبني هاشم أجمعين
هلموا إلى الخلع قبل الندم
وعودوا إلى أرضكم بالحجاز
لأكل الضباب ورعي الغنم

فإنني سأعلو سرير الملوك

بحد الحسام وخرف القلم

وأدت الشعبية إلى الزندقة والزنادقة الذين كانوا يكرهون العرب وكل ما يتصل بهم من إسلام وغيره ويوضح ذلك الجاحظ بقوله: «إن عامة من ارتاب بالإسلام إنما كان أول ذلك رأي الشعبية والتمادي فيه وطول الجدل المؤدي إلى الضلال، فإذا أبغض شيئاً أبغض أهله، وإن أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة، وإذا أبغض تلك الجزيرة أحب من أبغض تلك الجزيرة، فلا تزال الحالات تتنقل به حتى يسلم من الإسلام، إذ كانت العرب هي التي جاءت به، وهي السلف والقدوة». هذا التشكيك بالإسلام قادهم إلى التشكيك بالنبوة وبالقرآن الكريم. وإنني رفض الديانات السماوية كلها.

وأمام هذه الزندقة والكفر والانحاد، كان الزهد والتصوف. وكانت حلقات الوعظ في مساجد بغداد وغيرها من المدن الإسلامية قائمة وثابتة وكانت تلك الحلقات تذكر الناس بالله واليوم الآخر، وبالجنة والنار، وبالنعيم والجحيم. واختلط الوعظ بالقصص الديني، وكثر النساك والزهاد، وابتعد هؤلاء عن الحياة الدنيا. وعاشوا حياة تبتل وعبادة، وكانت حياتهم تقشف وعبادة. حتى وصلت تلك الحالة من الزهد إلى التصوف، وأول من سلك هذا الدرب في أواخر

القرن الثاني الهجري - ابراهيم بن أدهم وشفيق البلخي -
صاحب اليد الطولى «في مبدأ التوكل وإشاعته بين أوائل
المتصوفة». ومعروف الكرخي الذي أشاع مبدأ المعرفة
الإلهية، «وأنها غاية المتصوف وحدها لا النجاة من عذاب
الآخرة».

الحياة العقلية:

الحركة العلمية:

حَثَّ الإسلام أُمَّته على طلب العلم. ومع الفتوحات التي تحققت في العراق وإيران والشام ومصر، أخذ المسلمون ينهلون من علوم ومعارف وثقافات الأمم والحضارات التي رأوها. وساعدهم على ذلك كثرة التعريب. وتعلم بعض العرب لغات الأمم الأخرى. ومع انقضاء القرن الثاني الهجري حتى تكونت لدى العرب ثقافة علمية لا حصر لها، مما مكنهم أن يتحولوا إلى أمة علمية تعنى بكل جوانب العلم الذي كان معروفاً عند الأمم القديمة مثل الفرس والهنود والسيان واليونان، وأضافت عليه علوم القرآن والشريعة والشعر واللغة والنحو والعروض.

وفي هذا الجو العابق بالعلم والتعلم نشأت الحلقات في المدارس وكثرت. وأصبح لدينا مجموعة كبيرة من المؤلفين والكتبة. وكانت الخلافة ذاتها ترعى الأدباء والمثقفين والشعراء. فالجاحظ مثلاً أهدى كـ - - - - - إلى محمد بن عبد الملك الزيات وأعضه خمسة آلاف دينار

وأهدى كتابه: «البيان والتبيين» إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاه أيضاً خمسة آلاف دينار وأهدى كتابه: «الزرع والنخل» إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاه مثلهما خمسة آلاف دينار. وصنف للفتح بن خاقان وزير المتوكل رسالته في فضائل الترك «فأجرى عليه راتباً شهرياً من خزانة الدولة». والذي حث الناس لطلب العلم ذلك الجو السائد في الحلقات في المساجد، وكثرة المناظرات بين العلماء في المساجد وقصور الخلفاء والوزراء في الكلام وفي الفقه وفي اللغة والنحو وغير ذلك من العلوم التي كان يشتد فيها الخلاف والجدل. وكثرت في هذا العصر الكتب والمصنفات، وكان الشباب يكتري دكاكين الوراقين للقراءة والمطالعة ويقول الجاحظ في ذلك «وقد تجد الرجل يطلب الآثار - الحديث - وتأويل القرآن، ويجالس الفقهاء خمسين عاماً وهو لا يعدُ فقيهاً، ولا يُجعلُ قاضياً، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة، ويحفظ كتاب الشروط في مقدار سنة أو سنتين. حتى تمر ببابه فتظن أنه من بعض العمال، وبالحرى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً (قاضياً) على مصر من الأمصار أو بلد من البلدان». وبجانب الوراقين كانت هناك مكاتب يختلف إليها الناس والشباب من كل مكان. وشغفهم بالعلم في ذلك العصر

قادمهم إلى الرحلة من بلد إلى بلد طلباً للعلم، فكان اللغويون يرحلون إلى البوادي محتملين ما فيها من شظف العيش وخشونة في سبيل جمع اللغة. ورحل الفقهاء من مكان إلى آخر للتلמד على أئمة العلم، وكذلك فعل العلماء من كل علم. وكان العلم لجميع الطبقات، ونال منه الجميع القسط الوافر، في المساجد وفي الأمكنة المتخصصة للدراسة كدكاكين الوراقين وغيرها. وقد شاركت النساء في هذه الظاهرة العلمية - الثقافية، وكُنَّ يختلفن إلى حلقات المتكلمين والفقهاء وغيرهم. وبرز في الثقافة الدينية أكثر من امرأة، مثل - قهرمانة أم المقتدر التي كانت تجلس لسماع المظالم والحكم بين المتظالمين، ويجلس معها القضاة والعلماء حتى أن واحداً مثل الطبري كان قد أفتى بجواز ولاية المرأة القضاء. ويدل هذا على ما بلغت المرأة من التعمق في الفقه وعلوم الشريعة.

وكانت حركة النقل ناشطة، وترجم العرب علوم الحضارات الهندية والفارسية واليونان. وكان أكثر ما نقلوه عن الفرس والهند في مجال الفلك والرياضيات ونقلوا عن اليونان مجموعات من العلوم منها الرياضيات والعلوم الطبيعية. وشاركوا في عملية وضع أسس جديدة لهذا التراث. وكان العلماء ومنهم - يوحنا بن ماسويه - واضع الأسس

الصحيحة لعلم التشريع. ومحمد بن موسى الخوارزمي مكتشف الرياضيات وعلم الجبر. والذي هيا لهذه النهضة الفكرية العلمية، رعاية الخلفاء لها. منذ أيام أبي جعفر المنصور الذي شجع على الترجمة والنقل. وأنشأ هارون الرشيد دار الحكمة، التي رعاها من بعده ابنه المأمون.

ولم تكتفِ النهضة على النقل والوضع والترجمة بل ابتكرت علوماً جديدة تدور حول اللغة العربية. وكان علماء اللغة يرحلون إلى البوادي في نجد وغيرها ليسجلوا كنمات للغة من مواطنها الأصلية. ويرجع الفضل في إقامة صرح النحو العربي إلى مدرسة البصرة. وبعدها جاءت مدرسة الكوفة. وشاع علم البلاغة خاصة في القرن الثالث للهجرة، ونثر ابن قتيبة في كتابه: «تأويل مشكل القرآن» ملاحظات متنوعة عن الخصائص البيانية والأسلوبية، على حين ألم - المبرد - في كتابه - الكامل - بالكتابة والتشبيه. وإذا كانت البلاغة خطت خطوات مهمة في العصر العباسي، فإن النقد بدوره خطى خطوات مهمة ورائدة، ولكن عملية النقد لم تستطع أن تصوغ لها قوانين ونظريات، وذلك ناتج عن طبيعة العصر ذاته. ونشطت إلى ذلك، العلوم التاريخية التي شهدت نشاطاً واسعاً وعظيماً. وكان تدوين السيرة النبوية، والأحداث الإسلامية، وتاريخ الأمم والدول، وكتابة في

المدن، وفي التراجم والطبقات .

وتستوفنا نهضة الشعر في هذا العصر . إذ ان الشعراء كانوا قد استفادوا من النظريات النقدية، والفلسفات القائمة في هذا العصر . واستفاد الشعراء من اللغويين الذين كانوا يجمعون اللغة، وقواعدها النحوية والصرفية والموسيقية . واللمغة العربية بكل خصائصها الجمالية والموسيقية والصرفية والنحوية وضعت تحت أعين الناشئة وفي متناول الناس في القرن الثالث الهجري . وتم ذلك بشكل علمي دقيق . واستفاد منها الشعراء بشكل جيد . حتى كان العصر العباسي من أجود العصور التي قدمت شعر العرب، بأفضل وأجود صوره . ويتضح ذلك بما جادت به القرائح من تجديد في الموضوعات، وتجديد في الأسلوب . ورجوعاً إلى بعض شعراء تلك الحقبة الزمنية نتأكد من تلك الحقيقة خاصة عند ابن الرومي - والمتنبي والبحتري، وأبي تمام، وأبي نواس، وابن المعتز، وغيرهم من الشعراء الذين أتحفوا الزمن بما جادت قرائحهم، وأعطت نفوسهم .

- إمارة بني حمدان
- أبو فراس / حياته .
- رأي النقاد فيه .

إمارة بني حمدان

- الحياة العقلية :

بعد ضعف الدولة العباسية، استقل آل حمدان من بني تغلب بالموصل وحلب وما إليها من سنة ٣١٧ إلى ٣٩٤ هـ. ونشأت في حلب دولة عربية أخرى هي المرداسية ٤١٤ هـ. ٤٧٢ هـ. والمهم هنا رؤية الحياة العقلية التي أحاطها بعض الأمراء العباسيين الرعاية، ففي حياة المتوكل، كان للحياة العقلية مراكز أهم مواطنها: مصر والشام، العراق وجنوب فارس، خراسان وما وراء النهر، السند وأفغانستان، بلاد المغرب. والذي يعيننا من هذه المراكز بلاد الشام أثناء حكم بني حمدان، وخاصة إبان حكم سيف الدولة.

ولد علي بن حمدان سنة ٣٠٣ هـ. وهي سنة ولادة المتنبي. ومات عام ٣٥٦ بعد مقتل أبي الطيب بستين، وقبل مقتل أبي فراس بأقل من سنة.

انتزع حلب من يد أحمد سعيد الكلابي عام ٣٣٣ هـ. ولم يكن من الملوك أغزى منه، حتى «إنه كان قد جمع من نفص الغبار الذي يجتمع عليه في غزواته شيئاً، وعمله لبنة

بقدر الكف، وأوصى أن يوضع خده عليها في لحده، فأنفذوا وصيته». وكان إلى جانب قوته أديباً شاعراً «لم يجتمع بباب أحد من الملوك، بعد الخلفاء، ما اجتمع ببابه من الشعراء». مات في حلب، ونقل إلى - ميفارقين - ودفن في تربة أمه. ولا شك أن هذه الحركة الأدبية التي قامت في بلاد الحمدانيين. كانت أعظم حركة في الأدب واللغة والشعر والعلوم عرفتھا بلاد الشام في ذلك العصر. قال الثعالبي: «جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة، ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء، هم بقية العرب، والمشغوفون بالأدب، والمشهورون بالمجد والكرم، والجمع بين آداب السيف والقلم، وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينقده، ويثبُّ على الجيد منه فيجزل ويفضل».

ويرجع فضل نشوء تلك الحركة الثقافية الفكرية لسيف الدولة، الذي حضن في بلاطه أمراء الفكر، وأمدھم بالتشجيع والمال اللازمين لتطور أي حركة فكرية. وقد هيأته الطبيعة لذلك، وحمل الرسالة، فهو عربي يعتز بنفسه، وينسب التعلبي ويفخر بمجد آبائه، وأجداده. تُسكِّره الأحداث، ويطربه المدح الضارب في الأفاق. وهو فارس ميدان يجمع إلى البطولة والبأس والشجاعة، الرأفة والحلم

والكرم . قصده الشعراء والأدباء والعلماء من كل صوب لما عرفوا فيه من طيب المزاياء ، فأنفق عليهم ثروة بني حمدان المادية ، لتبقى ثروة العقول . ومن أطرف ما يروى عن كرمه أنه « كان يصوغ للصلوات دنائير خاصة تحمل اسمه ورسمه ، يغدق منها على الشعراء . فلا عجب أن يصبح مضرب الأمثال في الجود فيثمه المعوزون وأصحاب الحاجات .

وتشجيع سيف الدولة للأدباء والشعراء والعلماء لم يكن من قبيل الهوس ، والصدفة العابرة ، أو حب المدح ، وتعداد مآثره ، ومآثر بني حمدان ، بل كان نتيجة ذوق وفهم وإدراك ، ولطالما أيقظ الحاسة الفنية في الشعراء بفضل إثارة المنافسات بينهم . ونجد أخبار هذه المنافسات في « اليتيمة » وسواها من الكتب الأدبية القديمة . ومن هذه الأخبار .

سأل سيف الدولة مرة من يجيز هذا البيت :

لك جسمي تُعَلِّه قدمي لِمَ تُجِلِّه
فأجازه أبو فراس بقوله :

أنا إن كنت مالكا فلي الأمر كله
وانتقد المتنبي مرة في قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم

ورأى أن يكون عجز البيت الأول تنمة لصدر البيت
الثاني، وأن يكون عجز البيت الثاني تنمة لصدر البيت
الأول. وقد دار نقاش طويل حول هذا وجاء كله في
- البيتة -.

وسأل جماعة من العلماء بحضرته يوماً: «هل تعرفون
اسماً ممدوداً وجمعه مقصوراً؟ فقال ابن خالويه: إني أعرف
اسمين لا أقولهما إلا بألف دينار لثلا يؤخذ بلا شكر». ولما
وعده الأمير بما طلب قال: «هما: صحراء وعذراء، فإن
جمعهما صحارى وعذارى». ومثل هذه الأخبار كثير، وكلها
جرت في بلاط سيف الدولة. وأهم ما يلفت النظر ما كان بين
المتنبي وخصومه في ذلك البلاط. فأبو الطيب قال في سيد
حلب أفضل وأرقى وأصدق شعره، بعدما فتح له الأخير
المجال على مصراعيه بفضل كرمه ومزايه الفريدة. وحقيقة
تقال في هذا، إذا كان الحمداني صنعة شعر المتنبي، فلا
شك إن شعر سيد الشعراء كان شيئاً آخر لولا ذلك الممدوح.
وللانصاف نقول، لولا الأمير لما وجد الشاعر، ولولا الشاعر
لما عرف الأمير.

وأبو فراس، ابن عم سيف الدولة، فقد غدا بفضل رعاية
هذا القريب من الشعراء الفرسان، يقول: «غزونا معه وفتحنا
حصن العيون في سنة ٣٣٩، وسني إذ ذاك تسعة عشر عاماً». وهذه
الرعاية، والعيش الكريم، نراهما في شعره حينما
أسر في بلاد الروم، إذ ضجت روميته بذكريات البلاط
الحمداني. وفي الحنين إلى هذا البلاط يقول الخوارزمي:
«وقد رأيت في حضرة أبي محمد العلوي بأصبهان، أقواماً
كنت شاهدتهم على باب سيف الدولة، ومنهل الصفاء
عذب، وعود الشباب رطب، وذكرت بهم مآرب هنالك،
وأياماً سُلِبَتْهَا سلباً، ونزعت من يدي غصباً، ودهراً كآني
كنت أقطعه وثباً».

ومن أهم شعراء البلاط الحمداني، أبو العباس النامي،
وقد فضله سيف الدولة على جميع شعرائه، بعد المتنبّي. من
جميل قوله في مدح الأمير الحمداني:

إذا ما عليّ أمطرْتُكَ سماءه
رأيتَ العليّ، أنواؤها تتحلَّبُ
يرجى ويخشى ضرّه وهو نافع
كذا البحر في أزاته منهيبُ
يروع ويبدو الأنس منه كأنه
الهوى، لذعه بين الجوانب يعذبُ

وأزهر يبيضُ الندى منه في الرضى
وتحمرُّ أطراف الفناحين يغضبُ

ومن الشعراء الذين لازموا البلاط الحمداني حتى الممات
أبو الفرج البغاء. ومنهم الوأواء الدمشقي، والأخوان أبو بكر
محمد بن هاشم وأبو عثمان سعيد بن هاشم. القيমান على
مكتبة سيف الدولة، وابن نباة السعدي.

وتخرج من المدرسة الحمدانية في حلب أبو بكر
الخوارزمي، والقاضي أبو الحسن الجرجاني. وكان للغة
والنحو المجال الواسع في هذا البلاط بعد أن ضم بين جنبيه
علماء أمثال أبو علي الفارسي، وتلميذه ابن جني الذي يقول
فيه المتنبي: «هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس». وابن
خالويه الذي كان بينه وبين المتنبي محاسدة وخصام. وجذب
بلاط سيف الدولة الفارابي الفيلسوف الكبير، وقد بقي في
الشام حتى وافته المنية عام ٣٣٩ هـ. وذكر ابن أبي أصيبعة
في طبقات الأطباء «أن سيف الدولة أحاط برعايته ومعونته
أربعة وعشرين طبيباً، يعطيهم لكل عمل عطاء. منهم عيسى
الرقي الذي كان ينال «أربعة أرزاق: رزقاً بسبب الطب،
ورزقاً بسبب ترجمة الكتب من السريانية إلى العربية، ورزقين
بسبب علمين آخرين».

وكان لهذه المدرسة فضل كبير على فيلسوف الشعر أبي
العلاء المعري الذي استفاد من التراث الفكري، والعقلي
الذي تركه سيف الدولة بعد مماته، ولأن الحركة العلمية -
العقلية، الفكرية - الفلسفية التي أسسها سيف الدولة بقيت
حية في أيام المعري ذاته. رغم موت سيف الدولة، وولادة
أبي العلاء بعد وفاته بثمانى سنوات أي في سنة ٣٦٣ هـ.
استفاد المعري من الجو الثقافي العام الذي تركه
الحمدانيون، والذي انتشر في محيط بلاد الشام كلها.

- أبو فراس الحمداني -

(٣٢٠ - ٣٥٧ هـ) (٩٣٢ - ٩٦٨ م)

ينتهي نسب أبي فراس الحمداني إلى العرب من جهة أبيه، وإلى الروم من جهة أمه. وقد صرح بذلك في إحدى قصائده بقوله:

إِذَا خِفْتُ مَنْ أَخُوَالِي الرُّومِ خِطَّةً
تَخَوَّفُ مِنْ أَعْمَامِي الْعُرْبِ أَرْبَعَا

اسمه الحارث بن سعيد بن حمدان. ولقبه أبو فراس. ولد في الموصل سنة ٣٢٠ هـ ٩٣٢ م. ونشأ يتيماً الأب، إذ أن والده اغتيل في عام ٣٢٣ هـ. وكان عمره آنذاك ثلاثة أعوام. وتذكر الروايات حديث مقتل والده وتقول: إن حمدان جد الشاعر، وقد عرف بالطموح، لما رأى تسرب الضعف إلى جسم الدولة العباسية في أيامه، حدثه نفسه بالاستيلاء على بعض مقاطعاتها، على أن الموت لم يمهلها، ففضى قبل تحقيق أمنيتها. فإذا بابنه عبد الله والد سيف الدولة، يستولي على الموصل ويورثها لابنه ناصر الدولة الحسن. فما كان من سعيد، والد أبي فراس، إلا أن سعى مع الرازي بالله لأجل

توليه الموصل ، وديار ربيعة . ولكنه عندما أراد دخولها ، لم يتردد ابن أخيه ناصر الدولة من قتله .

وعندما استولى سيف الدولة على مقاليد الدولة الحمدانية ، أحاط ابن عمه اليتيم بالعطف والحنان ، والرعاية والتربية . حتى أنساه شبح الجريمة ، وجعله يصفح عن ابن عمه القاتل . وقد صرح الشاعر نفسه بذلك العطف والرعاية التي أحاطه بهما سيف الدولة ، ويقول مخاطباً سيد حلب :
إذ أنت سيدي الذي
ربيتني ، وأبي ، سعيد

ويقول أيضاً :

هيهات ، لا أجدُ النعماء مُنعمها
خلفت ، يا ابن أبي الهيجاء ، في أبي
ويقول في المعنى نفسه :

أراني كيف اكتسبُ المعالي
وأعطاني على الدهر الذمام
ورباني ففقتُ به البرايا
وأنشاني فسدت به الأناما .

وبالرغم من هذا الثناء ، والاعتراف بالفضل والجميل . فإن الخلاف بين الحمدانيين لم يمح أثر الجروح الماضية .

وكانت الكراهية لفرع الشاعر بادية وواضحة، وقد برزت في مواقف كثيرة. فخشية سيف الدولة، وناصر الدولة كانت دائمة من بروز نجم أبي فراس في مضمار السياسة والأدب. وكانا يعملان دونه ودون ذلك. فكان لهذه التصرفات صدى عجبياً، مجبولاً بالمرارة في نفس الشاعر، ونسمع دخائل نفسه حينما يبوح أحياناً بتلك المرارات. ومن قوله في هذا:

تمنيتم أن تفقدوني وإنما

تمنيتم أن تفقدوا العزَّ أصيذا

إن الحب الظاهر بين سيف الدولة والشاعر، لم يكن كمثيله في الدخائل والصدور. بل كان هذا الود قائماً على عدم الثقة والاطمئنان. وجاء في ديوان أبي فراس أن أمه عرّفت ابنها، وهو لا يزال فتى، إلى مواطن الحميدانيين. ولكنه استقر أخيراً في منبج. التي يصفها بشعر جميل جاء فيه:

قف في رسوم المستجا

ب وخيِّ اكناف المُصَلَّى

أوطنتها زمن الصبا

وجعلت منبج لي محلاً

حيث ألتفت رأيت ماء

سابحاً، وسكنت ظلاً

والماء يفصل بين زهر
الروض في الشطين فصلا
كساط وشي جرذت
أيدي القيون عليه نصلا

وتربى على أيدي علماء زمانه، وتعهده فرسان وأساتذة
فعلموه الفروسية وأساليبها. كما علموه العلوم المعروفة في
عهده، فنشأ مغواراً مقداماً. ولطالما شكوا وتألّم، إذا لم يكن
له في الغزو نصيب. ويقول في هذا مخاطباً سيف الدولة:

لا تُشغِلَنَّ فأرضُ الشامِ تحرُّسُهُ
إِنَّ الشَّامَ عَلَى مَنْ حَلَهُ حَرَمُ
لا تحرمني سيف الدين صحبته
فهي الحياة التي تحيا بها الأمم^(١)

وفي عام ٣٣٦ هـ أقطع أمير حلب - سيف الدولة - الشاعر
الفارس ضيعة بأعمال منبج، تغل ألفي دينار في السنة. ثم
ولاه بعد ذلك على منبج - وهو حصن حلب المنيع - وحرّان
وأعمالهما جميعاً. فكان على أبي فراس، أن يكون متيقظاً،
متنبهاً لحركات الروم من جهة، ولحركات البدو من جهة
ثانية. وكلا العدوين قوي، وطامع بأرض الدولة الحمدانية.

(١) الضمير في صحبته يعود لسيف الدولة.

ومن أخباره في معاركه مع البدو قيل إنه: «لما أسرف سيف الدولة وانقطع أبو فراس في العرب على غير الطريق التي سلكها الأمير... فوقعت عليه خيول بني قنسر وهو في خمسة عشر فارساً، وقد أطمعها ما جرى وبمعها طرائد، وقلائع قد أخذتها من شذاد العساكر، فشد عليهم، وانتزع ما معهم حتى حجزه الليل وأسر سبعة منهم، وأخذ عدة خيل وفرقها على أصحابه وأنشأ يقول:

أيا عجباً لأمر بني قنسرٍ
أرعوانا. وقالوا: القوم قُلْ
وكانوا الكثير يومئذٍ ولكن
كثرنا، إذا تعاركنا، وقلوا
فولوا للقنا والبيض فيهم
وفي جيرانهم نهلٌ وعُلْ
ورحنا الفلائع، كُلْ نهدٍ
مَطْلٍ، فوقه نهدٌ مُطْلٍ
وتحدثنا الروايات التاريخية أن بني زرارة تعرضت لبعض
تواحي الشام فخرج إليهم أبو فراس، وحاربهم وانتصر، وأسر
البعض منهم. فخرجت أم بسام في نسوة من فتيات العرب.
فهرب لهم المال، وأطلق أسرى بني كعب وقال في ذلك
قصيدة جاء فيها:

حَارَ نَزْعَاءَ قَسْرًا فِي بِيوتِكُمْ
 وَالْخَيْلُ تَعْصِبُ فَرَسَاتَا بِفَرَسَانِ
 بِالْمَرْجِ. إِذْ أَمَّ بِسَامٍ تَنَاشِدُنِي:
 بِنَاتُ عَمِّكَ يَا حَارِ بْنَ حَمْدَانَ
 فَبِتُّ أَثْنِي صَدُورَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً
 بِكُلِّ مُضْطَغِنٍ بِالْحَقْدِ مَلَانِ
 وَنَحَرَ قَرِيمٍ إِذَا عَدْنَا بِسَيْثَةٍ
 عَلَى الْعَشِيرَةِ، أَعْقَبَ بِإِحْسَانِ
 وَعَلَى رَغَمِ الْبَلَاءِ الَّذِي كَانَ أَبُو فَرَّاسٍ يَلِدُهُ فِي سَبِيلِ
 الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِرْسَاءِ دَعَائِمِهَا، وَالْقَضَاءِ عَلَى
 خُصُومِهَا، وَالْعَاشِينَ بِأَمْنِهَا مِنْ قِبَائِلِ الْبَدُوِّ وَالرُّومِ الطَّامِعِينَ.
 فَإِنَّ الشُّكَّ بَقِيَ بَيْنَ الْأَمِيرِ وَالشَّاعِرِ. وَظَلَّتِ الرِّبِيَّةُ بَيْنَهُمَا
 تَفْرُضُ عَلَى الْقُلُوبِ مَسَاوِيءَ الْأَيَّامِ السَّالِفَةِ.
 وَتَلْعَبُ الصَّدَفُ، وَتَشَاءُ الظُّرُوفُ أَنْ يَلْتَفِي سَيْفُ الدَّوْنَةِ
 بِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ، وَيَحْمِلَهُ إِلَى بِلَاطِهِ. فَتَقُومُ قَائِمَةُ شُعْرَاءِ
 الْبِلَاطِ عَامَةً، وَأَبُو فَرَّاسٍ خَاصَةً. لِقُدُومِ جِبَارِ الشُّعْرَاءِ. وَتَبْدَأُ
 الْمَشَاحِنَاتُ، وَالْحَزَازَاتُ، وَتَشْحَنُ النُّفُوسُ. وَيَتَنَافَرُ النَّاسُ،
 وَيَصْبِحُ الْبِلَاطُ حَزْبَانٍ. مِمَّا جَعَلَ الشَّاعِرَ عَرِضَةً لِسَهَامِ
 الْخُصُومِ، وَلِإِسَاءَاتِ بَنِي حَمْدَانَ، أَبْنَاءِ عَمِّهِ. وَيَقُولُ أَبُو
 فَرَّاسٍ نَاقِمًا عَلَى ابْنِ عَمِّهِ:

وكم لك عندي من غدره
وقول، تكذُّبه بالفعل
ووعده يُعذبُ فيه الكريمُ
إما بخُلفٍ وإما بمُطالٍ
صبرنا لسخطك صبر الكرام
فهذا رضاك فهل من نوالٍ
وذقنا مرارة كأس الصدود
فأين حلاوة كأس الوصال

إلا أن هذه النعمة بقيت في حدود الكلام. ويرجع ذلك
إلى ضعف الشاعر بالنسبة إلى ابن عمه. وفكر بالاتصال
بأعداء قومه وأقاربه. بني طُفَّج، وهذا ما يدل عليه قوله
لغلامه:

أيا منصورُ خانتني ثقاتي
فمهد لي على العدوي سرجي
بنو حمدان حسادي جميعاً
فما لي لا أروز بني طُفَّج

وبقي الخلاف مستمراً بين الشاعر وبني حمدان، أبناء
عمه. وربما كانوا قد اتفقوا على مخاصمته ومضايقته. فيقول
لسيف الدولة:

قد كنت عدتي التي أسطو بها
ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي
فَرُمَيْتُ مِنْكَ بغير ما أُمِلْتَه
والمرءُ يشرق بالزلال البارد
فصبرتُ كالولد التقي لبره
أغضي على ألم لضرب الوالد

أبو فراس في الأسر

تذكر الروايات التاريخية أن أبا فراس وقع في أسر الروم . لكن الخلاف يكمن في الروايات المتناقضة حول أسره . فمن الرواة من قال انه أسر مرة واحدة ومنهم من رأى انه أسر مرتين . ويورد أصحاب الرأي الثاني أنه في العام ٣٤٨ هـ خرج لمحاربة البيزنطيين عند مغارة الكحل ، فأسر ونقل إلى خرشنة - قلعة ببلاد الروم قرب ملطية بجري من تحتها الفرات - وفيها حصن يطل على النهر ، ففر الأسير بنفسه . ويمون بن خلكان : «إن الشاعر ركب جواده ، وركضه برجده ، فأهوى به من أعلى الحصن إلى الفرات» ولكن حادثاً من هذا النوع ، أقرب إلى الأسطورة منه إلى الحقيقة . وقيل : إن سيف الدولة فداه .

وفي عام ٣٥١ هـ هاجم الروم منبج فأسر أبو فراس . فنقلوه إلى القسطنطينية حيث بقي أربع سنوات . كتب خلالها رومياته . ثم افتدى عام ٣٥٥ هـ . أما الرأي الثاني فيرى أصحابه «أن أبا فراس عند أسره ، نقله الروم إلى خرشنة ، ومنها إلى القسطنطينية عام ٣٤٨ هـ . وعلى هذا تكون مدة الأسر سبع سنوات لا أربعاً . وهناك فئة ثالثة تقول ان الشاعر

أسر مرة واحدة. ودام أسره أربع سنوات فقط. ويذكر ابن خالويه «ان ابن أخت ملك الروم، خرج في ألف فارس إلى نواحي منبج، فصادف الأمير أبا فراس يتصيد، ومعه سبعون فارساً، فأراده أصحابه على الهزيمة، فأبى وثبت، حتى أثنى بالجراح وأسره وقد ذكر بشعره، أن نصلاً أصابه في فخذه، في أثناء هذه المعركة، فقال:

وقد عرفت وقع المسامير مهجتي
وشقّ عن زرق النصول إهابي

فنقل جريحاً إلى خرشنة، فقال معزياً نفسه:
إن زرت خرشنة أسيراً

فلقد حلت بها مغيراً
ولقد رأيت النار تنتهـ

ب المنازل والقصورا
ولقد رأيت السبي يجلـ

ب نحونا حواً وهورا
إن طال لبلي في ذراكـ

لقد نغمت به قصيرا
صبراً لعل الله يفتحـ

هذه^(١) فتحا يسيرا

(١) إشارة إلى قلعة خرشنة.

من كان مثلي لم يبت
إلا أسيرا أو أميرا

وبعد هذا تبدأ حرب من نوع آخر بين الروم وسيف الدولة. هي الحرب الباردة. ويبدأ العض على الأصابع، من أجل أن يسترد كل فريق أسراه. وكان أبو فراس كبش المحرقة في هذه الحرب، كما كان في المعركة التي جرح فيها وأسر. وعرض الروم على الشاعر حريته، لقاء حرية أخيه القائد - البطريق بودرس -. وهو بين يدي سيف الدولة منذ العام ٣٤٣ هـ. قال ابن خالويه: «كان هذا الأسير البيزنطي في أسر سيف الدولة منذ موقعة الحدث، فطلب القائد من أبي فراس أن يدفع فداءه، أو أن يسعى في إخراج أخيه. ولجزع الشاعر من الأسر كتب إلى سيف الدولة بذلك في أولى روميانه سنة ٣٥١ هـ ٩٦٢ م، ويطلب منه أن يفديه، وينهي عذابه.

دعوتك للجفن القريح المسهد
لدي، وللنوم القليل المشرد

ويخبره في هذه القصيدة عن رغبة ملك الروم في إطلاق سراحه، لقاء إطلاق سراح ابن أخت الملك - بودرس. على أن صاحب حلب ادعى أنه يرغب في افتداء أسرى

المسلمين دفعة واحدة وعامل الروم أبا فراس، معاملة حسنة
في بادئ الأمر، لاعتقادهم أن سيف الدولة سيفندي ابن عمه
ويطلق أسيرهم. وبلغ الشاعر وهو في سجنه أن الروم قالوا:
«ما أسرنا أحداً لم نسلب ثيابه وسلاحه، غير أبي فراس» فأثر
وثار، وقال في أشهر قصائده التي كتبها في الأسر:

يمنون أن أخلوا ثيابي، وإنما
عليّ ثياب من دمائهم حُمْرُ
وقائم سيفٍ فيهم اندقُ نصله
وأعقاب رمحٍ فيهم حطم الصدرُ

وهذه الرومية وإن خلت من طلب الفداء، فإنها لم تخل
من الشكوى والتشكي. والافتخار البارع، والنسب الرقيق.
وفيها نفس أبي فراس القوية. وبعدها تبدأ مرحلة جديدة من
حياة الشاعر، ويبدأ اتصاله بأمه بعد ثقل الجراح عليه سواء
كانت نفسية أم جسدية. حيث الجراح الدامية والآلام
الموجعة، والساعات الثقيلة، والليالي المرّة، داعياً إياها إلى
الصبر وإلى طلب الشفاعة عند سيف الدولة.

مصابي جليلٌ والعزاء جميلُ
وظني بأن الله سوف يديلُ

والملاحظ في الروميات أنها بنت الألم ونتيجته. وهذا شيء طبيعي لدى إنسان متعلق بالأمومة، حتى أصبح أثرها في نفسه قوياً. وأثره في نفسها أقوى حتى وافتها المنية. ويكتب إليها مرة ثانية، ويوصيها بالصبر، وأنه لولاها لما طلب الفداء، ولما خاف الموت. يقول الثعالبي «بلغ أبا فراس أن والدته قصدت سيف الدولة في منبج تكلمه في المفاداة، وتتضرع إليه فلم يكن عنده ما رجت من حسن الايجاب. لا بل رأى أن يعامل أسرى الروم لديه بالقسوة، فلقي أسرى العرب عند الروم من جراء ذلك - وأبو فراس منهم - المعاملة نفسها». وفي ذلك يقول ابن خالويه: «ووافق ذلك أن البطارقة قيّدوا بحلب، فقيّد أبو فراس بخرشنة». ورأت أنولدة الأمر قد عظم، فاعتلت من الحسرة، فبلغ ذلك أبا فراس، فكتب إلى سيف الدولة بهائيته الشهيرة.

يا حسرة ما أكاد أحملها
آخرها مزعج وأولها

وحاول الشاعر الكثير لحمل سيف الدولة على افتدائه. لكن الأمير بقي مصمماً الأذان وعلى قسوته. وتغلغل الداء في جسد الأم المنتظرة الصابرة، حتى أودى بحياتها. فرثاها ابنها الأسير بأبيات فيها الفاجعة، والنغم الحزين:

أيا أم الأسير سقاك غيثُ
بكره منك ما لقي الأسيرُ
وقد دُقتِ المنايا والرزايا
ولا ولد لديك ولا عشيرُ

وعندما أيقن الشاعر أن سيف الدولة يماطل في افتدائه.
أرسل إليه طالب منه أن يرسل أهل خراسان. وفي هذا يقول
الثعالبي: «كتب أبو فراس إلى سيف الدولة يقول: مفاداتي
إن تعذرت عليك، فأذن لي في مكاتبة أهل خراسان،
ومراسلتهم ليفادوني، وينوبوا عنك في أمري. فأجابه سيف
الدولة: ومن يعرفك بخراسان. فألمت الشاعر نسبته إلى
الخمول، فكتب إليه:

فلا تسبِنُ إليَّ الخمولُ
عليك أقمت فلم أغترب
وأصبحت منك فإن كان فضلُ
وإن كان نقصُ فأنت السبب

وذكر ابن خالويه هذه الحادثة أيضاً، فقال: «تأخرت كتب
سيف الدولة عن أبي فراس وهو في الأسر، وذلك أنه بلغه أن
بعض الأسرى قال: إن ثقل هذا المال على الأمير، كاتبنا فيه
صاحب خراسان، وغيره من الملوك، فاتهم سيف الدولة أبا

فراس بهذا القول لضمانه المال للروم وقال: أين يعرفه أهل خراسان».

وبقي الشاعر في الأسر حتى اليوم الأول من رجب ٣٥٥ هـ حزيران ٩٦٦ م، إذ خرج أبو فراس بثلاثة آلاف أسير إلى خرشنة - كما يقول أحد المؤرخين - ووصل إليها سيف الدولة بأسراه، فدفعت ستمائة ألف دينار رومية، وتم الفداء، بعد أربع سنوات من أسر الشاعر وعذابه. وبعد هذه الفترة مرض سيف الدولة، واشتدت آلامه، وبدأ نجم دولته بالانحلال والانحدار، وتناسى ما بينه وبين الشاعر من كتب سوداء، فولاه حمص. لكن القدر كان بالمرصاد للأمير، ولم يمهل طويلاً، وأغمض عينيه سنة ٩٦٧ م. صفر ٣٥٦ هـ. وكان أبو المعالي صغيراً عند موت والده، لذلك جعل سيف الدولة الوصاية عليه، لغلامه التركي - فرغويه -. وحاول أبو فراس أن يستولي على الملك، الذي بدأ يتهاوى. ولكنه سقط قتيلاً عند اشتباكه مع فرغويه في معركة قرب صدد. وكان ذلك في ٤ نيسان من عام ٩٦٨ - جمادى الأولى ٣٥٧ هـ.

وروى ابن خالويه شعراً له. قاله عند موته يخاطب به إبنته امرأة أبي العشائر الحمداني:

أُبنيتي لا تجزعي
كل الأنام إلى ذهابٍ
نوحى عليّ بحسرةٍ
من خلف سترك والحجابِ
قولي إذا كلمتني
وعيتُ عن ردِّ الجوابِ
زينُ الشباب أبو فراس

لم يمتع بالشباب
وكلمة حق يقال أن أبا فراس كان يمثل الفتوة العربية
العريقة في الكثير من ألوانها. فمن حزم وشجاعة وجراءة، إلى
وقار وعفة وذكاء. أضف إلى ذلك الخلف الكريم، والترفع
عن الدنيا. ولا شك أن الفروسية تبقى في طبيعة المزايا
الحميدة عنده. وقد ذكرها في مواقع كثيرة من قصائده.
رأي النقاد فيه:

تشعبت الآراء، وكثرت الأقوال فيه. وجعله بعض النقاد
في المقام الرفيع بين الشعراء. قال الصاحب بن عباد:
«بدى الشعر بملك وختم بملك». يعني امرأ القيس، وأبا
فراس. وقال الثعالبي في يتيمة الدهر: «وشعره مشهور وسائر
بين الحسن والجودة، والسهولة والجزالة، والعذوبة
والفخامة، والحلاوة والمتانة، ومعه رواء الطبع، وسمه

الظرف، وعزة الملك. ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز، وأبو فراس يعد أشعر منه عند أهل الصنعة ونقّدة الكلام».

وقال ابن رشيّق: «أما أبو الطيب المتنبي فلم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس وحده. ولولا مكانه من السلطان لآخاه». وقال ابن شرف القيرواني في الروميات: «وأما أبو فراس ابن حمدان ففراس هذا الميدان... فله الفخريات التي لا تعارض، والأسريات التي لا تناهض».

وكان أبو فراس يعرف قيمة شعره، وشدة أسره. ولهذا افتخر به. وشبه شعره وقصائده باللؤلؤ والزبرجد. ولكنه بقي دون مستوى المتنبي، ولهذا ترفع المتنبي عن مدحه، لا سيما والحمدانيون غير راغبين في ذلك. لما كان بينهم وبين أبي فراس من كره وضعيفة. وديوان المتنبي فيه الكثير من التعريض بشعراء البلاط الحمداني. ولأبي فراس نصيب وافر فيه. وللانصاف نقول أن عاطفة أبو فراس فاقت المتنبي، إلا أن المتنبي فاقه عبقرية. ولا نستغرب هذا. فأبو فراس نفسه نفى عن نفسه صفة الشاعرية بقوله: «وما أنا مداح ولا أنا شاعر». وما نظمه كان صدى لعاطفته. وإنه لم يتخذ الشعر حرفة أو صناعة. وهذا لم يمنعه من مجازاة الشعراء والتعرض لهم، كما يقول: «وإنني متعرض في الشعر للشعراء».

الفخر والمديح

كان شعر المديح في الجاهلية مجموعة من الفضائل الإنسانية التي لا تجري عليها أحكام التغيير والتعديل، وقد أحصاها قدامة بن جعفر، فوجد أنها تنحصر في أربع فضائل هي: العقل والعفة والعدل والشجاعة. وهذه الفضائل استمرت من غير شك في شعر المديح العربي في العصور المختلفة، ولكن دخلتها تفرعات كثيرة وزيادات متنوعة منذ ظهور الإسلام. فابن رشيقي يلاحظ «أن فضيلة العقل قد تفرعت إلى أنواع منها: ثقافة المعرفة، والحياء وغير ذلك. أما الشجاعة فقد دخلت فيها: الحماية، والأخذ بالثأر، والدفع عن الجار، والنكاية في العدو، وقتل الأقران والمهابة، والسير في المهامة والقفار الموحشة، وما شاكل ذلك. وأما العدل فقد أصبحت فيه: الساحة، والتغابن، والانظلام، والتبرع بالنائل، والإجابة للسائل، وقرى الأضياف، وما جانس هذه الأشياء».

والفخر يشبه المديح إلى حد كبير. وفيه يبرز الشاعر فضائله، ومكارم قومه، وقوتهم وبأسهم. وتتلاقى فيه الذات الفردية، مع الأنا الجماعية. حتى ليبدو الفخر والمديح موضوعاً واحداً.

إلا أننا نقف أولاً عند المخر لدى أبي فراس . وفيه تتجسد
معاني الجماعة من قبيلة أو عشيرة ، من حيث قوتها ومنعتها ،
وعزة أهلها ؛

لم ترنا أعزُّ الناس جارا
وأمرعهم وأمنعهم جنابا^(١)
لنا الجبل المظلُّ على نزار
حللنا النجد منه والهضاب^(٢)
وقد علمت ربيعة بل نزار
بأنا الرأس والناس الذنابي^(٣)
ومن أقواله في الفخر ، بذاته وأهله .

لب الدنيا . فما شئنا حلال
لساكنها ، وما شئنا حرام
وينفذ أمرنا في كل حي
فيدنيه ويقصيه الكلام
ليس هذا فقط بل إنه يناضل عن أحساب قومه وأنسابهم .
لأنه واحد منهم فإن ارتفعوا ارتفع ، وإن انخفضوا انخفض .

(١) أمرعهم . أخصهم .

(٢) النجد : المكان المرتفع من الأرض . الهضاب : الواحدة هضبة . الجبل
المبني .

(٣) ربيعة وبر . من القبائل العربية .

وأهله أصحاب عزّ وقوة. وبأس ومكرمات.
 أناضلُ عن أحساب قومي بفضلِهِ
 وأفخر حتى لا أرى مَنْ يفاخرُ
 لنا أوّلُ في المكرماتِ، وآخرُ
 وباطنُ مُجدٍ تغلبيّ، وظاهرُ
 وهل يُطلّبُ العزّ الذي هو غائبُ
 ويترك ذا العزّ الذي هو حاضرُ
 أنا الحارثُ المختار من نسلِ حارثٍ
 إذا لم يُسَدّ في القوم إلاّ الأخائر^(١)

وبعد هذا الفخر بالحسب وأهله. يبرز الشاعر مآثر قومه،
 وهي كثيرة جداً. ويكون الانتماء إلى الأصول القديمة هدفاً
 من أهدافه. وهذا الانتماء لا بد له من مآثر وأيام ومواقع،
 ومحطات في التاريخ القديم والحديث. وتلك المحطات
 التاريخية هي الانتصارات التي حققتها القبيلة مجتمعة على
 أعدائها.

وللحروب أسبابها، إذ أنهم لم يشنوا غارة، أو يخوضوا
 معركة من أجل السلب والنهب، بل من أجل الحق
 والمكرمات والفضائل.

(١) الحارث: هو الشاعر نفسه أي - الحارث بن سبيل - الأخائر:
 الأفاضل.

وإذا كان التاريخ ملهم الشعراء والمبدعين، فإن الشاعر هنا يستخدمه كأداة لإبراز منعتهم وقوتهم منذ القدم. وإن جذورهم ضاربة في الماضي وما الحاضر إلا نتيجة لذلك الماضي. والرفعة والمكانة صفتان اتصفا بهما قديماً وحديثاً. وبهذا يركز على جدوده الأقدمين الذين زرعوا فكان الحاضر. والكرم صفة من صفاتهم، حتى غدوا مثلاً وعلماً يهتدي به الناس.

فجدي الذي لَمْ العشيرة جودُهُ
وقد طار فيها بالتفرق طائر^(١)
تَحْمَلُ قتلاها، وسارق دِيَاتِهَا
خُمُولٌ لَمَّا جَرَتْ عليه الجرائر^(٢)
وَدَى مائة لولاهُ جُرَّتْ دماؤهم
مَوارِدُ موتٍ مالهنَّ مَصادرُ
وجدي الذي انتاش الديارَ وأهلها
وللدهر نابٌ فيهِمُ وأظافرُ
ثلاثة أعوام يكابدُ مَحَلَّهَا
أشْمُ، طویلُ الساعدين عِراعرُ

(١) يقول إن جده وُحِدَ العشيرة بكرمه وجوده.

(٢) دياتها: جمع دية وهي الفدية. حمول: صبور.

والكرم صفة متأصلة بأهله وقومه . فإذا كان جده على هذه
الدرجة الكبيرة من الجود . فإن عمه ورث ذلك الإرث ،
وحمله . وبقي وفيأ لعادات اكتسبها عن أهله وآبائه . وهو الذي
رفع عن الأعراب ضريبة كانوا يدفعونها قسراً لغيره .
أماط عن الأعراب ذل إتاوة

تَسَاوَى البوادي عندها والحواضر^(١)
وقد جمع جده إلى جانب الكرم ، صفة الشجاعة
والمروءة . والنجدة ومساعدة المحتاجين . وبهذه الصفات
استطاع أن ينال المجد برغم وداعة جسده . فهو أسد هصور ،
يدافع عن الثغور والمواقع من أجل الإسلام والمسلمين .
ويحارب الروم الطامعين بأرض الإسلام . وقد بنى جده
- حمدون - سور ملطية - ليحمي البلاد والعباد .

وكيف ينال المجد والجسم وادع
وكيف يُحازر الحمد والوفر وافر
أسا داء ثغر كان أعيا دواؤها
وفي قلب ملك الروم داء مخامر
بنى ثغرها الباقي على الدهر ذكراً
نتائج فيها السابقات الضوامر^(٢)

(١) أماط: أبعد ورفع . الإتاوة: الخراج .

(٢) يقول في هذا البيت أن بني حمدان أصحاب مآثر كثيرة منها . بناء
حمدون لسور ملطية .

ولما أَلَمْتُ بالديارين أزمَةً
جلاها ونابُ الموتِ بالموتِ كاشراً^(١)

وصفات الكرم والجود، والقوة والشجاعة. تأصلت في
أعمامه. ومنهم سيف الدولة الذي بقي زمناً طويلاً يحارب
الروم، ويدافع عن الثغور ويقضي على ثورات الأعراب التي
لا مبدأ لها سوى الإغارة والسلب. وكان لأعمامه الباقين أيام
مهمة في صنع تاريخ دولة بني حمدان. وإنهم حجوا العلم
والقوة. والحلم والبأس.

وهناك قصائد كثيرة يفخر فيها الشاعر بأعمامه، وبقومه.
فعمه كان قد قتل الوزير - العباس بن المعتضدي -. وأذاق
أهله كأس الحمام. وأذلَّ تميماً بعد عزِّ لها، لأنها بغت
وطغت. وقمع ثورة - الشاري - الذي ثار ضد المعتضد.

وفي هذا يقول:

وعمي الذي أردى الوزير وفاتكنا
وما الفارسُ الفتَّاكُ إلا المجاهرُ^(٢)

(١) يقول إن حده استطاع أن يتغلب على الأزمات بالرغم من الموت
المنتهى به.

(٢) الوزير هو العباس بن المعتضدي.

أذلُّ تميمًا بعدَ عِزٍّ وطالما
أذلُّ بنا الباغي، وَعِزُّ المجاور^(١)
وَصَدَّقَ في بَكْرِ مواعيدَ ضَيْفِهِ
وَتَوَزَّ بَابِنَ الغَمْرِ والنَّقْعِ ثائر^(٢)
وأقبلَ بالشاري يُقَادُ أمامَهُ
وللقيدِ في كلتا يديه ضفائر^(٣)
وشنَّ على ذي الخال خيلًا تناهت
سماوةُ كَلْبٍ بينها وعراعر^(٤)
وإن أفعاله لم تق على صعيد الجزيرة العربية، بل تعدى
الأطر الجغرافية وهاجم مصر، وانتصر، وفتح تلك الديار.
وَأَجَلَّتْ له عن فتحِ مِصْرٍ سحائبُ
مِنَ الطعنِ سُقْيَاهَا المنايا الحواضر^(٥)
تخالط فيها الجحفلان كلاهما
فَغَبِنَ القنا عَنَّا وَتَبَنَ البواتر^(٦)

(١) الباغي: الظالم.

(٢) ابن الغمر: هو أبو جعفر بن حمدون. كان قد أسره ثم أنقذه. تور: نادى بالثارات.

(٣) الشاري: هو هارون الشاري الذي ثار على المعتضد.

(٤) ذو الخال: هزموه الحسين بن حمدان في سوريا.

(٥) المنايا: الموت.

(٦) الجحفلان: الجيشان الكبيران.

وعمه هذا له في كل مكان موقعة. وكأنه خلق للحرب فقط. إذ إن الشاعر يعدد المواقع والمعارك التي خاضها عمه، وانتصر فيها. وكأن هذه القصيدة سجل تاريخي يبين فيه الشاعر قوة قومه، وشدة بأسهم. وكان النصر بجانب عمه وقومه، لأنهم أصحاب حق ودين. وأعمامه هم حماة الملك وحماة الديار والعباد. وفي هذا يقول:

وعمي الذي سَلْتُ بنجدِ سيوفهُ
 قَرَوُعَ بالغورَيْنِ مَنْ هو غائرُ^(١)
 وساق إلى ابن الديوداذ كتيبةً
 لها لُجْبُ، مِنْ دونها وزماجرُ^(٢)
 وعمي الذي سَمَّته قَيْسُ مَزْرَقْنَا
 وقد شجرت فيه الرماحُ الشواجرُ^(٣)
 وعمي الذي ذَلَّتْ حبيبُ لسيفه
 وكانت ومرعاها مِنْ العِزِّ ناضرُ^(٤)
 وعمي الحرون عند كلِّ كتيبةٍ
 تَخِفُّ جبالُ، وهو الموتُ صابرُ^(٥)

(١) رَوْع: أخاف. الغورين: اسم مكان.

(٢) ابن الديوداذ: هو يوسف بن الديوداذ الخارج بأدريجان.

(٣) مزرقن: سَمِّي كذلك لاختراقه الرماح يوم العقبة.

(٤) أي أن عمه تغلب على قبيلة حبيب، وذلت بعد عزها.

(٥) الحرون: لقب سليمان بن حمدان.

أولئك أعمامي ووالدي الذي
حمى جنبات المُلْك والمُلْك شاغرُ
غزا الرومَ لم يَقْصِدْ جوانبَ غِرَّةٍ
ولا سَبَقَتْهُ بالمراد النذائرُ

إنه في هذه الأبيات يرسم صورة لعمه الحسين بن
حمدان: ويتراءى لنا بأس هذا الرجل الذي حمل نفسه،
وحارب في كل الأمكنة. فقد قتل العباس بن المعتضدي
وحارب تميمًا، وأسر هارون الشاري، وهزم - ذو الخال - في
بلاد الشام. وفتح مصر، ومن هناك يصل إلى نجد في
الحجاز، ويحارب في الغورين وينتصر. ثم نراه في بلاد
فارس ويقاتل الخارجين هناك، ويذل فيها يوسف بن الديوداذ
الخارج بأذربيجان. فعمه بهذه الصورة رجل كل المراحل،
وفارس كل الأمكنة.

وإذا كان عمه الحسين بهذه الصورة من القوة والفتوة، فإنَّ
سيف الدولة رجل حرب أيضاً. وهو فارس قادر، شجاع
مغوار. إشارة منه تهيج الجيوش وكلمته مطاعة ونافذة عند
الناس.

ولما ثار سيف الدين ثرنا
كما هَيَّجَتْ آساداً غضابا

أسنته إذا لاقى طعناً
 صوارمه، إذا لاقى ضراباً^(١)
 دعانا والأسنة مُشرعاتُ
 فكُنّا عند دعوتِهِ الجواباً^(٢)
 وإنّ أفعال سيف الدولة فيها الكثير من الإعجازات . وجيشه
 ينطلق إلى الحرب وكأنه سهام . ومهما تكن الحواجز بينه
 وبين عدوه، يصل إليه، يحارب وينتصر .
 وكُنّا كالسهم إذا أصابت
 مراميها فراميتها أصاباً^(٣)
 عَبْرَنَ بماسحٍ والليلُ طفلُ
 وجئن إلى سلمية حين تاباً^(٤)
 فلما اشتدت الهيجاءُ كُنّا
 أشدَّ مخالِباً، وأحدُّ ناباً^(٥)
 وأمنع جانباً، وأعزُّ جاراً
 وأوفى ذمّةً، وأقلُّ عاباً

(١) صوارمه : سيوفه القواطع .

(٢) الأسنة : الرماح .

(٣) راميها : المقاتل الذي يرمي السهم أو الرمح فيصيب .

(٤) الليل طفل - شبه بداية الليل بالطفل الصغير . سلمية : اسم مكان

(٥) الهيجاء : المعركة . أشد مخالِباً وأشدّ ناباً : كناية عن الشدة وقوة البأس .

ولا ينسى أبو فراس فخره بنفسه . فحيناً يكون فخره مع الجماعة، وأحياناً يكون فردياً . وذلك نشاهده في قوله :

أنا ابن الضاربين المهام قدماً
إذا كره المحامون الضراباً
وفي قوله أيضاً :

ألم تُخْبِرْكَ خيلك عن مقامي
ببالس يوم ضاق بها المقام^(١)
بطحنا منهم مرج بن جحش
فلم يقفوا عليه ولم يُحاموا^(٢)
أقول لمطعم لما التقينا
وقد ولى وفي يدي الحسام
أتجعل بيننا عشرين كعباً
وتهربُ سوءةً لك يا غلام^(٣)
هذه بعض النماذج التي يختلط فيها الفخر الفردي مع الجماعة . وتكون العشيرة أو القبيلة هي المعنية بالقول ، فالقوة قوتها ، والنصر نصرها ، والفرد فيها يمثل المجموع . والمجموع بمثابة فرد واحد .

(١) بالس : معركة خاضها أبو فراس وقاد الجيش بنفسه من منبج .

(٢) بطحنا : قتلنا : مرج بن جحش : قائد جيش الأعداء .

(٣) سوءة : عار .

أما فخره الفردي فيبرز بقوله :

خليلي أغراضي بعيد منالها
فهل فيكما عون على ما أحاول^(١)
فمثلي من نال المعالي بنفسه
وربما غالت عنها الغوائل^(٢)
ومنا كل طلاب من الناس بالغ
ولا كل سيار إلى المجد واصل^(٣)

ويبدو بعد هذا أن للفخر جوانب مختلفة. تطال الفرد،
والجماعة. الأقرباء والعشيرة. وهذا ما رأيناه واضحاً في فخر
أبي فراس. حيث كان موزعاً بين عدة مواقف أهمها:

١ - الفخر الجماعي: وكان ذلك في قومه وعشيرته. وقد
جسد فيه معاني القوة والرفعة. والقدرة والمنعة.

٢ - فخر بالأقرباء: وهم أعمام الشاعر، القادة الأقوياء
الذين خاضوا المعارك من أجل استتباب الأمن. وهم الكرماء
الذين وهبوا الناس كثيراً. وساعدوا المحتاجين في أيام
الشدة.

(١) أغراضي: أهداً في.

(٢) الغوائل: الشدائد، المصائب.

(٣) بالغ: واصل. سيار: المجد السير. المجد: الرفعة.

٣ - الفخر بسيف الدولة : وهو من الأقرباء المقربين ، إلا
أن الفخر فيه برز في أكثر من قصيدة. فهو العادل ، والعالم ،
والأسد الهصور . والمدافع عن الثغور والمواقع .

٤ - الفخر بالذات : حيث أوقفه الشاعر على نفسه .
ووصفها بأجمل الأوصاف منها الرفعة والعزة . والكبرياء
والعظمة .

الآخوانيات

وأبو فراس واحد من المفجوعين بأهله وأصدقائه، يهمني
دموع عينيه وفاء لمن يحب. ويشكو من الدهر المتسلط
اليوم، ويتوقع أن يشكوه غداً، لأن تسلطه لا يكف عنه.
لذلك يلتفت إلى الإنسان في نفسه، ويحاوره في الواقع
الفاجعي مناجياً وشاكياً.

وتبدو المناجاة في الأرق والسهر، في الألم والعذاب، في
الحياة القاسية التي يعيشها الشاعر، وقد عايش قساوة الحياة
منذ الطفولة، ولم تفارقه الصعاب لحظة من لحظات حياته.
وفي اخوانياته يتجلى الصدق والوفاء، والحب والوداد
الذي يكنه لأخوته لأنهم ساعدوه وعضده. فهو يأنس
بحضورهم، ويتعس بغيابهم.

والواقع أن قصائد الاخوانيات لم تكن ذات موضوع
واحد، بل تعددت أغراضها وكثرت. وأهم الأغراض التي
نلاحظها فيها هي:

١ - المطلع الغزلي: وفيه يبث الشاعر آلامه. تلك التي
سببتها له حبيبة، سرق خيالها النوم من عينيه، وأبقاه في أرق
دائم، واضطراب مستمر.

نفى النوم من عيني خيال مُسلم
 تأوب من أسماء، والركب نَوْمٌ^(١)
 ظللت وأصحابي عباديد في الدجى
 الذُّ بجوالد الشراح، وأنعم^(٢)
 وسائلة عني فقلت، نَعَجُبا
 كأنك لا تدرين كيف المتيّم^(٣)

٢ - الحسرة والألم: ويتجلى ذلك في الصرخة التي
 يوجهها إلى أخيه المتوفى. إذ يحمل فيها شحنات نفسه فيها
 الألم والمرارة. وكيف لا يكون حزينا ونواذب الزمن لم تترك
 قلدة من كبده إلا ورمتها بسهم. والحزن مولد الكابة، والكابة
 جالبة الدموع.

ألا من مبلغ عني الحسين ألوكه
 تضمنها در الكلام المنظم^(٤)
 وأترك أن أبكي عنك تطيرا
 وقلبي يبكي والجوانح تلطم^(٥)
 لكن بكاءه لبس بكاء الآخرين، إنه بكاء داخلي، في

(١) تأوب: عاد، رجع.

(٢) عباديد: فرق من الناس. جوال الشراح: ناعمة انحصر رفيعة.

(٣) المتيّم: العاشق الولهان

(٤) الحسين: أخ الشاعر الألوكه: الرسالة، وجمعها الألاك

(٥) تلطم: تشاؤما.

القلب والضمير. إنه يخشى من انهيار دموعه خوفاً من شماته الأعداء، فنراه يكتُم الحزن ويتجلد ويتصبر، مثلما تصبر غيره من الناس أمام الحوادث الكبيرة أمثال لبید، وكليب ومالك. وأظهر للأعداء فيك جلادة

وأكتم ما القاه والله يعلم^(١)

وحكمي بكاء الدهر فيما ينوبني

وحكم لبید فيه حول مجرم^(٢)

وما نحن إلا وائل ومهلل

صفاء، وإلا مالك ومتمم^(٣)

٣ - الحكمة: وهي مذهب في الشعر، ينظم فيه صاحبه بتأثير نظرة فلسفية للكون وحقائق الأشياء. وغاية ما يقال في هذا النوع من الشعر إنه ضرب من النظم الذهني، فيه ناحية تعليمية عظيمة القيمة، ولكنه ليس بالشعر الذي يكون الشعور مداره، والعاطفة أساساً له. وقد صدق ابن رشيقي حين قال: «فلا يجب أن يكون الشعر مثلاً كله وحكمة لأنه يقعد صاحبه عن أصحابه لما فيه من صنعة وإكثار من ذلك». يعني هذا أن الشاعر يجب أن يطرق موضوعات العاطفة والشعور لأنه

(١) جلادة: قوة، وصبر. أكتم: أخفي.

(٢) لبید: شاعر جاهلي بكى أخاه سنة كاملة.

(٣) وائل: كليب. مهلل: أخوه وقد بكاه في شعره. مالك: هو مالك بن نويرة. متمم: أخوه.

عليهما يبنى الشعر. وإذا كانت الحكمة فتكون في موقف لا تتعداه إلى بقية أغراض الشعر. وفي هذا يقول أبو فراس:

تصاحبنا الأيام في ثوب ناصح
ويختلنا منها، على الأمن أرقم^(١)
وما أغربت فيك الليالي وإنها

لتصدعنا من كل شعب وتثلم^(٢)

٤ - الفخر: من الأغراض المهمة والكثيرة في الشعر العربي. وفي هذا الباب من - الاخوانيات - نلاحظ أن الفخر يقسم إلى قسمين:

أ - فخر شخصي: حيث يفخر الشاعر بأخيه أو بنفسه. إذ يقول أبو فراس في أخيه أبو العشائر حيد: سر:

أبا العشائر، إن أسرت فضلم
أسرت لك البيض الخفس^(٣) جالا^(٤)
لما أجلت المهر فوق رؤوسهم
نسجت له حُمُر الثغور عفا^(٥)

(١) الأرقم: ذكر الحيات وأختها.

(٢) تصدعنا: تبعثرنا.

(٣) أبو العشائر: هو الحسين بن حمدان. أخو الشاعر، كان قد أسر لدى الروم.

(٤) المهر: وند الحصان. الثغور: معردها ثغر، يعني لمعج

ومن فخره بنفسه قوله لأخيه:

أَلَا دَعَوْتُ أَخَاكَ وَهُوَ مُصَاقِبٌ

يَكْفِي الْعَظِيمَ وَيُدْفَعُ الْأَهْوَالَ

أَلَا دَعَوْتُ أَبَا فَرَّاسٍ إِنَّهُ

مِمَّنْ إِذَا طُلِبَ الْمَمْنُ نَالَا

ب - الفخر الجماعي: وفيه يذوب الفرد بالقبيلة

والعشيرة. فيصير واحداً منها، انتصاره انتصارها، وهزيمته

هزيمتها. ومن هذا قوله:

وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا تَزَالُ سِرَاتُنَا

لَهَا مَشْرَبٌ، بَيْنَ الْمَنَابِإِ وَمِصْطَمٍ

وَأَرْمَاحُنَا فِي كُلِّ لَبَّةٍ فَارَسٍ

تُثَقِّبُ تَثْقِيبَ الْجَمَانِ وَتَنْظُمُ

سَنْضَرِبُهُمْ مَا دَامَ لِلسِّيفِ قَائِمُ

وَنُطْعَنُهُمْ مَا دَامَ لِلرَّمْحِ لَهْذُمُ

هذا ما تنطوي عليه - الاخوانيات - من أغراض

وموضوعات. قالها الشاعر في وقت الفَقْدِ. وحاول أن

يسترجع الإنسان الكامن فيه ويتذكر مواقع القوة والبأس فرداً

كان أم جماعة.

الغزل

وله في الغزل مقام رفيع، وموقع يحسده عليه أتباعه وأصحابه. حتى إنه فاق وتفوق على كثير من الشعراء في هذا المجال، وأصبح صاحب مدرسة في الغزل، وجانب التشبيب الملائخلاقى. وكل ما عنده غزل عفيف، تحمله إلينا صهوة كلمات ملونة بنفس ظاهرة، وشعور يلفه الحزن، وأحاسيس دفينة فيها الكثير من الكآبة والحزن.

والغزل موضوع قديم في الشعر العربي إذ لا يخلو هذا الباب من ديوان شاعر، ولم يتجنب شاعر من الشعراء القول فيه. وهو من أجمل ما تفيض به النفس البشرية، إنه ألوان الذات المعذبة، والنفس التواق للقاء حبيب، وربما يكون هذا الحبيب مثلاً، صورة، حلمًا، تكمن داخل الشاعر، فتفيض تلهباً، وأرقاً وانتظاراً. وترصد الزمن وتعتب عليه، لأنه فرق بين المحبين، وباعد الأمكنة بينهم. وكلما كانت صورة المثال راقية، مصقولة في نفس الشاعر، كلما كانت عطاءاته أفضل وأكمل.

ومهما حاولنا التكلم عن هذا الموضوع، فإنه باختصار،

صورة المرأة، المرأة المثال، ذلك الكائن المتحرك المتجدد في نبض الإنسان. والمرأة بتجدها الدائم، رمز من رموز الحياة، والديمومة في الوجود فهي الإنسانية، والأنس، والمؤانسة. وهي كيمياء الأرض، وزهر الربيع، وهي الوطن، والشعب، والأمة. وهي التغير الدائم في الأساليب والمضامين، وإنها الاستمرار، والمستقبل، والأمل والتفاؤل. وتتجسد هذه المفاهيم والمضامين في الغزل، ولكل شاعر أسلوبه وقاموسه اللغوي الذي يجسده تلك المفاهيم. ولا نقف على ما ببناء إلا من خلال القصائد التي سنعرضها في هذا الفصل، من شعر أبي فراس في موضوع الغزل..

الحب ميل فطري في النفس البشرية، ووصف المحبوبة والتغني بها إحساس تلقائي. وقد تطور هذا الفن، وتغيرت صورته وأسلوبه. ولهذا يشير شوقي ضيف بقوله: «إن الشاعر كان يقصد في القطعة التي يعالجها إلى تصوير حبه وما يلقي فيه من وَصَب وعذاب، وبذلك كان تغزله معنوياً أكثر من النسيب القديم، فالشاعر يعنى بحكاية خواطره، وقلما عني بوصف المرأة وصفاً حسيّاً».

وهذا ما نراه في غزل أبي فراس، الذي أوقف حياته على الحزن والألم، وذلك من أثر سهم أتى صدره، وأصابه.

والسهم هو نظرة الحبيبة التي أوقعت في غنج الحاظها الفاتنة .
ورمته في داء لا شفاء منه .

وَقَفَّتْني على الأسى والنحيبِ
مُقَلَّتَا ذلك الغزالِ الربيبِ^(١)
كُلُّما عادني السَّلُو رمانِي
غَنجُ الْحَاظِ بِسهمِ مصيبِ
فاتراتِ، قوائلُ، فاتناتِ
فاتكاتِ بِسَهَامُها في القلوبِ
هَلْ لَصَبٌ مُتَيِّمٌ مِنْ مُعِينٍ؟
ولداءِ مُخَامِرٍ مِنْ طَبِيبٍ؟^(٢)

ويتذلل الشاعر ويتودد إلى حبيته، بكلمات رقيقة. فيها
العفة والطهارة حتى في وصفه المادي لجسدها وفمها وقدها .
كُنْ كما شِئْتَ مِنْ وصال وهَجَرٍ
غَيْرُ قَلْبِي عَلَيْكَ غَيْرُ كَثِيبِ
لَكَ جِسْمُ الهوى وثغَرُ الأَقاحي
ونسيمُ الصُّبَا وَقَدْ القُضيبِ^(٣)

(١) الأسى : الحزن . النحيب : البكاء .

(٢) الصب : المحب ، المشتاق .

(٣) ثغر : فم .

والمحب الولهان يعيش مع الألم والدموع . لأن البكاء في مثل هذه المواقف راحة من ألم . ويكابد الشوق، إذ يعتبر هذه المكابدة جهاد من أجل الحبيبة .

يا خليلي، خلياني ودمعي
إن في الدمع راحةً المكروب
ما تقولان في جهادٍ مُجِبٍّ
وَقَفَّ القلبُ في سبيلِ الحبيب

وتكون اللوعة في موقف الرحيل، حين يحمل الحبيب نفسه ويتعد عن حبيبه . والحبيبة التي يبكيها الشاعر ذكية فطنة . ولهذا يهديها خالص الود، وصادق الوعد . ويقول إنه محافظ على ما بينهما من وعود .

خالصُ الودُ صادقُ الوعد أنسي
في حضوري محافظٌ في مغيبتي

ولا ينسى ألمه وحيرته، وما تهديه إليه من عذاب مزهر كالرياض الجميلة «جادها فكره بغيث سكوب» . وقد وردت تلك المعاني إليه بكل أنس وحسن وطيب .

كلُّ يومٍ يهدي إليَّ رياضاً
جادها فكره بغيثٍ سكوبٍ

واردات بكل أنس وبر
وافدات بكل حسن وطيب

إن الرقة في الغزل صفة ملازمة له. لأنه يحمل في ثناياه
طبيعة النفس البشرية وأحاسيسها وانفعالاتها الشفافة. إنه لغة
الروح الهائمة في عالم الوجد والوله.

وأبو فراس هنا معذب مهموم، لأنه يحاكي الكون بطبيعة
الروح المعذبة، والأرق والسهاد. وسبب ذلك طيف الحبيبة
الذي طرق بابه في ليل داج، وانتصب أمامه، وعذب حياته.
لقد سرق النوم من بين أجفانه، وتركه وحيداً يتقلب على
جمر الانتظار. وهنا تكمن الحيرة ويتجدد الأسى عند
الشاعر، ويأخذ الصراع في اتجاهين: الواجب والحب،
والأمر والنهي. فالحب يأمره، وعفة النفس تزجره. ويبقى بين
النقيضين ممزقاً هائماً، إلى أن يعلل نفسه بالصبر، لعل
الفرج يأتيه ويحل له المشكلات.

كيف السبيل إلى طيف يزاوره
والنوم، في جملة الأحباب هاجره^(١)
الحب أمره والصون زاجره
والصبر أول ما تأتي أواخره^(٢)

(١) السبيل: الطريق. طيف: خيال.

(٢) زاجره: رادعه، مانعه.

أنا الذي إن صبا أو شفه غزلُ
فللعفاف وللتقوى مآزره

وبالرغم من حالته التي أشرنا إليها، فإنه يبقى وفيّاً للحب
وللمحبين بشكل عام إذ أنه يعتبر أهل الحب من أشرف
الناس وأنبلهم، وأفضلهم مكانة.

وأشرف الناس أهل الحب منزلةً
وأشرف الحب ما عفت سرائره^(١)

إنه في حالة من الأرق والسهر. حتى يظن أن الليل طال
وتطاول، ولا تنتهي ظلمته الخارجية، التي عكست حالها
على نفسه، وجعلتها في ظلمة وكآبة وحزن. والليل عنيد
وكثيف، لا يتزحزح ولا يحيد. جمّد في مكانه حتى ألهب
الذات وأوجع الفؤاد. والأرق يحمل التعب الجسدي
والنفسي، وحينها لا ينفع صبر ولا تجلد. ولا بد من الانهيار
تحت وطأة الأحداث المتعبة والمهلكة، ويكون الدمع والبكاء
وسيلة الضعيف في ليل مظلم، ونفس سوداء.

ما بال ليلي لا تسري كواكبُه
وطَيفُ عِزِّه لا يعتاد زائِرُه

(١) سرائره: داخله. وجدانه.

مَنْ لَا يَنَامُ فَلَا صَبْرَ يَؤَاظِرُهُ
 وَلَا خِيَالَ عَلَى شَحْطِ بِزَاوِرُهُ
 يَا سَاهِرًا لَعَبْتُ أَيْدِي الْفِرَاقِ بِهِ
 فَالْصَبْرُ خَاذِلُهُ وَالْدمْعُ نَاصِرُهُ
 وَحَتَّى تَكْتَمَلَ صُورَةُ الْعَذَابِ، يَجْمَعُ أَبُو فِرَاسٍ النَّقِیضِينَ،
 وَالضَّادِينَ فِي آنٍ وَاحِدٍ. فَهُوَ مُؤَرِّقٌ سَاهِرٌ، وَحَبِيبَتُهُ نَائِمَةٌ
 مَرْتَاحَةٌ الضَّمِيرِ وَالْوَجْدَانِ.

إِنَّ الْحَبِيبَ السَّادِي هَامَ الْفَوَازِ بِهِ
 يَنَامُ عَنْ طَوْلِ لَيْلٍ أَنْتَ سَاهِرُهُ^(١)
 وَالَّذِي يَزِيدُ التَّهَابَ الشُّوقَ، عَدَمَ اسْتَطَاعَتِهِ نَسِيَانِ
 الْمَاضِي، يَوْمَ وَدَاعِ الْأَحِبَّةِ، حَيْثُ اخْتَلَطَتِ الدَّمُوعُ بِالشُّوقِ
 وَالْمَحَبَّةِ. وَبِكَلِمَاتِ الْحَبِيبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَخْشَى لِحَفْظَةِ الْوَدَاعِ
 وَالْفِرَاقِ.

مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَوْقِفُنَا
 وَالشُّوقُ يَنْهِي الْبَكَاءَ عَنِّي وَيَأْمُرُهُ
 وَقَوْلُهَا وَدَمُوعَ الْعَيْنِ وَاكْفَةُ
 هَذَا الْفِرَاقُ الَّذِي كُنَّا نَحَازِرُهُ^(٢)

(١) هَامٌ: مَرَّ هَيَامٌ وَهُوَ شِدَّةُ الْحُبِّ وَالْوَلَدَةِ.

(٢) وَاكْفَةُ: نَازِلَةٌ، سَائِلَةٌ.

ويتساءل في ليله الكئيب عمن يخبره عنها. وقد ابتعدت
ورحلت. ولا يجد أمامه سوى الحادي. فيحمله السلام
والأشواق، وكل ما في الصدر من حب وهيام. ويوصيه أن
يذكر اسمه أمامها، ويسألها عن الوعد الذي كان بينهما لحظة
الفراق المرير.

هل أنتِ يا رفقة العشاق مُخبرتي
عن الخليط الذي زُمتِ أباعره^(١)
وأنتِ يا راكباً يُزجي مطبئته
يَسْطَرِّقُ الحيَّ ليلاً أو يباكره^(٢)
إذا وصلتَ فَعَرَضْ بي وقلْ لَهُمْ
هَلْ واعدُ الوعدَ يومَ البين ذاكره
وتمنى الشاعر أن يحمل الحادي سلامه إليها، لأن بعادها
أوحش الدنيا في عينيه. وأصبح حبها عذاباً تمكن من نفسه
وأرهمه. لكنه بقي صافي السريرة واضح كالشمس.
هل أنتِ مُبْلِغُهُ عَنِّي بأنْ له
وَدَاَ تَمَكَّنَ في قلبي يجاوره؟

(١) الخليط: العشير. أباعر: الجمال. زمت أباعره: كناية عن الاستعداد

للرحيل لأزمة ما.

(٢) يزجي: يسوق.

وإنني من صَفْتُ مِنْهُ سرائره
وَصَحَّ بِإِطْنِهِ مِنْهُ وَطَاهِرُهُ

ويركز الشاعر على حالة صفاء السرائر، والضمائر. وفي
هذا حكمة لأن الحب والنسب لا يكفیان من أجل حياة
صحيحة وسليمة. بل الألفة والمحبة بين الناس، والصدق
في القوز والفعل، وكل الصفات الإنسانية، هي التي تجعل
الإنسان أخ للإنسان.

وما أخوك الذي يدنو به نَسْبُ
لكنْ أخوك الذي تَصْفُرُ ضمائرُه
وله أيضاً (*) :

ومورَّد، لَمَّا اسْتَدَارَ عِذَارُهُ
ببديع تَوْرِيْدٍ يَطِيرُ شَرَارُهُ^(١)
رَضِبُ الْأَسْمَلِ، لَوْ تَلَامَسُ كَفُّهُ
خَجَرًا لِأَوْرَقِ يَانَعَا أَثْمَارُهُ^(٢)

(*) لادبون - ص ٢٠٣ - ٢٠٤.

(١) يقول إن وجه الحبيبة مورد تحتلظ فيه ألوان انحرمة والياض، وكأنه شرر
يتطير لشدة جماله وصفائه.

(٢) يقول إن أناملها رطبة - وهي كناية على نعومتها - لو لامست حجرا،
لأزهر لحجر وأبعت الأثمار من الشجر اليابس.

لنَظْمِ نَظْمِ الدُّرِّ سِمْطًا، ثَغْرُهُ
وَبَهَارُ رِيحِ الْيَاسْمِينِ بِهَارُهُ^(١)
حَتَّى إِذَا غَبَثَ الْكُرَى بِجَفْوِنِهِ
وَاحْمَرَّ خَدَّاهُ، وَطَابَ خِمَارُهُ^(٢)
وَسَدَّتْهُ يُمْنَى يَذِيٍّ وَلَمْ يَزَلْ
مِنْ تَحْتِ خَدِيٍّ فِي الْوَسَادِ يَسَارُهُ
وَجَعَلَتْ أَرْشَفَ فَضْلِ رَيْقَةِ ثَغْرِهِ
رَشَفَ الْمِيَاهِ إِذَا وَرَدَنَّ عِثَارُهُ^(٣)
نَارَعَتْهُ كَرَجِيَّةٍ حَلْبِيَّةٍ
مَا مَسَّ وَكُفَّ عَصِيرَهَا عَصَارُهُ^(٤)
قَدْ طَالَ مَا اخْتَلَسَ الْقُلُوبَ بِمُقْلَةٍ
فَتَنَنْتَ، وَطَالَ جِدَارُهُ وَنَفَارُهُ
يَصِفُ حَيِيَّةَ لَهُ. فَهِيَ مَوْرِدَةُ الْخَذِينِ حَتَّى أَصْبَحَتْ
كَالنُّورِ، يَشِعُّ وَجْهَهَا لِبَهَائِهَا وَجَمَالِهَا. أَنَامِلُهَا جَمِيلَةٌ رَطْبَةٌ. لَوْ
لَا مَسَتْ بِهَا الْحَجَرُ يَتَفَجَّرُ يَنْابِيعُ حَيَاةٍ، وَالشَّجَرُ الْيَابِسُ يُوْرِقُ

(١) السِّمْتُ: الفَلَادَةُ. يَصِفُ أَسْنَانَ الْفَمِ إِذْ أَنَّهَا مَنْظُومَةٌ كَالدُّرِّ. وَرِيحُ فَمِهَا
كَأَنَّ الْيَاسْمِينَ.

(٢) الْكُرَى: النَّعَاسُ.

(٣) الْعِثَارُ: الشَّيْءُ الْمَكْرُوهُ.

(٤) وَكُفَّ: سَالَ وَفَطَّرَ.

ويشمر. وثغرها جميل انتظمت فيه الأسنان بدقة وروعة.
ورائحة فمها كأنها الياسمين. ويذوب الشاعر في وصفه
ويتخيل التيه والغلو حتى مداعبة الكرى أجفان الحبيب قيام
على يد الشاعر وهو كالسكران من الوله والحب والهيام. وفي
هذه الأثناء كان الشاعر يرشف ريق ثغرها، وهي التي
اختلست قلبه وسرقت لبه، بنظراتها الوالهة.
وقال أيضاً:

أخا عشرين، شيب عارضيه
مريض اللحظ في الحديق الصحاح
هو في غزله وجداني رقيق الحس، يتبع القدماء في
معظمه. من وقوف على الأطلال، وشكوى، وألم، وتمدح
بالعفة. ولعل أدل قصيدة على خصائص أبي فراس في هذا
الباب مطنح قصيدته:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر
لقد أبلغ في رسم الصور، والانفعالات. والتلاوين
الشعورية. فالشاعر هنا يظهر شوقه ولوعته للمحبوب بتستر
لأنه مثله «لا يذاع له سر». لا بل يعترف بدموعه إذا جن الليل
وأرعى أستاره عليه. وإن كان المحب العصي الدمع كما
يدعي.

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذلت دمعاً في خلائقه الكبير
كيف لا. ووصال الحبيب صعب المرام. هذا والحبيبة
التي تتلاعب بها أقوال الوشاة.
وقال:

معلّتي بالوصل، والموت دونه
إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطرُ
إنها حرقه لاهبة تصعد من صدره، وتختلج في نفسيته،
تدعوه إلى مثل هذا التمني الجائر. والظاهر أن حبيته كانت
من أهل البادية. وكان من جراء حب الشاعر لها خصام بينه
وبين أهله:

بدوتُ وأهلي حاضرون، لأنني
أرى أنّ داراً لست من أهلها قفرُ
وحاربتُ قومي في هواك وإنهم
وإياي، لولا حبك، الماء والخمرُ
وإن الوشاة لم يتركوا أبا فراس وشأنه. بل يقيمون عند كل
عمل يقوم به. لهذا تراه كثير الشكوى منهم.
تسروغ إلى الواشين فيّ، وإنّ لي
لأذنأ بها، عن كلّ واشيةٍ وقرُ

فإن كان ما قال الوشاة ولم يكن
فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفرُ

ويصف نفسه بالوفاء، وحببته دون ذلك.

وفيتُ، وفي بعض الوفاء مذلَّةُ
لأنسَةٍ في الحيِّ شيمتها الغدرُ

ومن خلال قصائده في هذا الغرض، لا نقف عند اسم
محدد لحيبته محددة عنده. ومن الممكن أن يكون قد أخفى
أسماء حبيباته لظروف البيئة المانعة ذلك. وأخفى اسم حبيبته
في أهم قصائده في هذا المجال وهي رائيته المشهورة.
فالحبيبة أوزرت به، وجعلته محطم القلب، مجبل بأحزانه،
مقيم مع همومه. وعلمته كيف تكون الشكوى ويكون
الخضوع. وإنها تحاهلت قدره، لتحط من عفوانه. مدفوعة
بعظمة شبابها، وزهو فتوتها.

تسألني من أنت؟ وهي عليمة
وهل بفتى مثلي علي حاله نكرُ
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
قتيلك. قالت: أيهم؟ فهم كثرُ
وقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا
فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهرُ

وما كان للأحزان لولاك مسلك
 إلى القلب، لكنَّ الهوى للبلي جسرُ
 وأيقنت أن لا عزَّ بعدي لعاشقٍ
 وأنَّ يدي ممَّا علقت به صفرُ
 فعدتُ إلى حكم الزمان وحكمها
 لها الذنب لا تجزي به ولي العذرُ
 إلا أن الشاعر مهما كان عفيفاً، وإن كان «بالإخاء ضنيناً» .
 أو مُنِخَ العذر بحسن وفائه، فإنه يثور لكرامته عندما يصبح
 الحلم غباوة:

هيهات، لست أبا فرا
 سر، إن وفيثُ لمن غدرُ
 وحقيقة الغزل عنده أنه شاذ عن بقية المولدين، لأنه ابتعد
 في عزله عن التذلل مثلهم لمن يهوى ويحب. وربما كان
 الحب عنده وسيلة لبحث همومه:

ووالله ما شُبِّتُ إلا علالةً
 ومن نار غير الحب قلبي يضرُمُ
 ونقف في شعره على صور من صور المغامرات. وهناك
 أدلة واضحة على ذلك في ديوانه:

فبثُّ أعلُّ خمراً من رصابٍ
 له سكر وليس له خمارُ
 إلى أن رقَّ ثوبُ الليل عنا
 وقالت: قم فقد برد السوارُ
 وولت تسرق اللحظات نحوي
 على فَرْقٍ كما التفت الصوار
 والملاحظ أن غزله رقيق، ناعم. جاء عفو الخاطر، وكان
 مشبعاً بطبيعة الفطرة بعيداً عن الصنعة والتكلف. ومما زاد من
 بهاء الغزل عنده كثرة التشابه في ألفاظه. ومن التشابه
 الحضريّة الجميلة عنده:

ومرتدُّ بطرّة مُسبلة الرفاف
 كأنها مُرسلة من زرد مضاعف
 وهذا أسلوب محدث، فيه الجمال، والبراعة والرونق
 والخفة والاقتضاب.

وله تشابه كثيرة بالورد، والغصن والبدر والغزال:
 غلام فوق ما أصفُ كأنَّ قوامه أليفُ
 إذا ما مال يرعبني أخاف عليه ينقصفُ
 وتغلب الصنعة أحياناً على غزله. فتظهر إذ ذاك أنواع
 البديع. ومن تفننه في توليد التشبيه قوله:

يا ليلةُ لستُ أنسى طيبها أبداً
كأنَّ كلَّ سرورٍ حاضِرٌ فيها
باتت وبت ويات الزقُ ثالثاً
حتى الصباح لتسقينى وأسقيها
كأنَّ سود عناقيدِ بلمتها
أهدت سلافتها خمراً إلى فيها
والمعنى في قوله، في بيتيه الأخيرين.. إن شعرها أسود
مقصود على الزي الغلامي، نازل إلى شحمة أذنها. وهو
كالعناقيد في تثنيه وتجعده. وكأن حُمره هذه العناقيد أهدت
خمراً إلى فيها.

ومهما كان. فإن غزله عفيف وغير عفيف. فيه الرقة
والعاطفة. والصدق والنبيل. وموسيقى تتسرب خلال الكلمات
والألفاظ، لتشدك إلى عوالم الخلق والروح.

الحكمة :

لأبي فراس أبيات حكمية كثيرة منشورة في تضاعيف قصائده. صاغها في أبيات وأنصاف أبيات. وتدرج فيها من الحكمة البسيطة، والرأي العابر، إلى الحكمة العميقة، والرأي السديد. أما الدوافع التي جعلته يسير في هذا المجال فهي كثيرة. أهمها: العداء الدائم بينه وبين أهله من بني حمدان، إذ كان هذا دفيناً في صدره، يصعد إلى العلاء في لحظات كثيرة من الزمن. ومهما حاول الشاعر إخفاءه، فإنه يطل علينا في أقوال كثيرة. أضف إلى ذلك أسرته، وهمومه الكثيرة التي انتابته أثناء ذلك. لا سيما بعدما عرف حقائق كثيرة عن الناس، وعن الأقارب. والحكمة كانت في عصره منتشرة، ذائعة، خاصة عند أبي الطيب المتنبّي. والملفت للنظر في حكمته التسليم المطلق لإرادة القدر، لإيمان أن الإنسان مسير إلى نهاية محتومة. وما الحياة إلا دروس كتبت على الإنسان لحظة تكوينه، وعليه أن يتقبلها مهما كانت، لا اعتباراًها مشيئة الله في خلقه. ومن جميل حكمه هذه الأبيات المتفرقة :

- وإذا المنية أقبلت لم يشنها
جرّصُ الحريص، وحيلةُ المحتال

- عافُكُ عَجْزٌ، إِنَّمَا عَفَا الْفَتَى
 إِذَا عَفَا عَنْ لَذَاتِهِ وَهُوَ قَادِرٌ
 - سَأَتِي جَمِلاً مَا حَيَّتُ، فَإِنِّي
 إِذَا لَمْ أَفِدْ شُكْرًا أَفَدْتُ بِهِ أَجْرًا
 - لِعَمْرِكَ مَا الْأَبْصَارُ تَنْفَعُ أَهْلَهَا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمُبْصِرِينَ بَصَائِرُ
 - لَا أَشْتَرِي بَعْدَ التَّجَرُّبِ صَاحِبًا
 إِلَّا وَدَدْتُ بِأَنِّي لَمْ أَشْرِهِ
 - أَنْفَقَ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ
 لَمْ يَخْشَ فَقْرًا مُنْفِقٌ مِنْ صَبْرِهِ
 - وَأَحَبُّ إِخْوَانِي إِلَيَّ أَبَشُهُمْ
 بِصَدِيقِهِ فِي سِرِّهِ أَوْ جَهْرِهِ
 وَلَهُ أَيْضًا:

- الدَّهْرُ يَوْمَانِ: ذَا ثَبْتُ وَذَا زَلَلُ
 وَالْعِيشُ طَعْمَانِ: ذَا صَابُ وَذَا عَسَلُ
 كَذَا الزَّمَانُ فَمَا فِي نِعْمَةٍ بِطَرُ
 لِلْعَارِفِينَ وَلَا فِي نِقْمَةٍ فَشَلُ
 وَجَاءَ فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الْحَكْمِيَّةُ.
 - غَنِي النَّفْسَ لَنْ يَعْقُ
 لْ خَيْرٌ مِنْ غَنِي الْمَالِ

وفضل الناس في الأنف
سر، وليس الفضل في الحال

وجاء كذلك:

- المرء نصب مصائب لا تنقضي
حتى يوارى جسمه في رمسه
فمؤجل يلقى في أهله
ومعجل يلقى الردى في نفسه
وله أيضاً:

خفض عليك ولا تكن قلق الحشا
مما يكون وعله وعساه
والدهر أقصر مدة مما ترى
وعساك أن تكفي الذي تخشاه

الروميات

لما أدركت أبا فراس حرفة الأدب، وأصابته عين الكمال أسرته الروم في بعض وقائعها، وهو جريح. وقد أصابه سهم بقي نصله في فخذه. ووصل مشخناً إلى خرشنة، ثم إلى القسطنطينية. وتناولت مدته بها لتعذر المفاداة. وقد قيل: «على كل نجح رقيب من الأفاق. وقد كانت تصدر أشعاره في الأسر والمرض واستزادة سيف الدولة، وفرط الحنين إلى أهله وإخوانه وأحبابه والتبرم بحاله ومكانه، عن صدر حرج، وقلب شج، تزداد رقة ولطافة وتبكي سامعها، وتعلق بالحفظ لسلاستها».

والروميات هي القصائد التي كتبها في أسره، في بلاد الروم. والتي كانت صدى نفسه المعذبة القلقة. وفيها الكثير الكثير من العاطفة والأحاسيس التي يندر وجودها عن غيره من الشعراء، لصدقها وأمانتها. وكانت الروميات أشبه بسجل عذاب، وديوان تقص بائسة متمردة. تعيش القلق والانتظار وتحب الحرية شأنها في ذلك شأن بقية المخلوقات. وهذه الحالة التجربة، صنعت أبا فراس، وأمدته بكثير من الأدوات

الصافية النقية، التي أسبغها على شعره. ومما جاء في
- اليتيمة - من بعض أبيات غير مثبتة في الديوان.

- قد عذب الموت بأفواهنا
والموت خير من مقام الذليل
إنّا إلى الله لما ناسبنا
وفي سبيل الله خير سبيل
ولما شفيت فخذ من نصل السهم الذي أصابه قال:

فلا تصفّن الحرب عندي فإنها
طعامي مذ بعث الصبا وشرابي
ولججت في حلو الزمان ومره
وأنفقت من عمري بغير حساب

وقال في خرشنة أجمل قصائده الوجدانية. وفيها يتعالى
على جراحه، ولا يتهاوى أمام الكوارث، ولا يستسلم للقدر
والأحداث. فهو الذي أغار، وحارب الروم، وقتلهم حتى
في خرشنة ذاتها. وأحرق بيوتها مرات عديدة، وروع أهاليها
كباراً وصغاراً.

إن زرت خرشنة أسيراً
فكم أحطتُ بها مُغِيراً^(١)

(١) خرشنة: حصن في بلاد الروم. مغيراً: محارباً.

ولقد رأيتُ النار تـ
تهب المنازل والقصورا
ولقد رأيتُ السبي يُـجـ
لبُ نحونا حوًّا وهورا^(١)
نختار منه الفداة الـ
حسنة والطبي الغريرا^(٢)
ويهون الحادثة على نفسه، فلئن صار أسيراً بخرشنة،
وسكن في ليلها المظلم، ولاقى بين جدران سجونها الحزن
والألم، فإنه في أيام عزّه كان مسروراً بانتصاراته التي حققها
فيها.

إن طال ليلي في ذرا
ك فقد نعمتُ به قصيرا^(٣)
ولئن لقيتُ الحزن فيـ

ك فلقد لقيتُ بك السرورا
إنه يتحمل الألم. ويعلى نفسه بالصبر، لعلَّ الله يفتح عليه
باباً من الفرج ويخرج من سجنه. وأمثاله الفرسان لهم

(١) النحر: الواحدة حواء، التي في شفتها سرة. الحور: الواحدة حوراء،
التي في عينها حور.

(٢) الغرير: الفتى الجميل.

(٣) الضمير عائد إلى خرشنة التي فقد فيها الملذات - إن طال ليلي في
ذراك -.

الصدارة والإمارة، أو الأسر والقبر.

ولئن رميت بحادثٍ
فلألفين له صبوراً
صبراً لعل الله يف
تح هذه فتحاً يسيراً
من كان مثلي لم يبت
إلا أسيراً أو أميراً
ليست تحل سراتنا

إلا الصدور أو القبور
ولعل أفضل قصائده الوجدانية، تلك التي يخاطب فيها
حمامة طليقة. إذ يشخص في تلك القصيدة، حالة إنسانية
شاملة، ووضعاً اجتماعياً يتمثل بالصراع بين الحرية
والسجن. وتبدو فيها معاني الغربة النفسية التي تخرجه من
واقعه الضيق - السجن - إلى الأماكن الفسيحة، ليخاطب
الحزن البشري، والهم الإنساني. ويتم ذلك بأسلوب
قصصي، يتعالى فيه الحوار ويشتد، ليكشف عن أزمت
النفس المعذبة أينما وجدت، وأنى حلت. وفيها يتعالى
الحزن الذي يخلفه الفراق، وكيف لا يحزن وهو الأمير
الأسير، الذي انقطع عن سكنه وأهله في ذلك الأفق البعيد
(منبج) وحل في ظلمة السجن في خرشنة من بلاد الروم.

لذلك نراه يفنى في بعده دموعه ويستنفد في هجره صبره
وسلوانه . وهذه بعض أبيات من القصيدة :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
أيا جارتا هل تشعرين بحالي؟
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى
ولا خطرت منك الهموم ببال^(١)
أتحملُ محزونَ الفؤاد قوادمُ
على غصنِ نائي المسافةِ عالٍ^(٢)
أيا جارتا ما أنصفَ الدهر بيننا
تعالى أقاسمك الهموم تعالي
تعالى تَسرِّي روحاً لديّ ضعيفةً
تردّدُ في جسمٍ يعذبُ بال^(٣)
أضحك مأسورٌ وتبكي طليقةً
ويسكتُ محزونٌ ويندبُ سالٍ؟
لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلّة
ولكنّ دمعي في الحوادثِ غالٍ.

(١) معاذ الهوى: أي أعصم الهوى منك . المعاذ: المنجأ .

(٢) قوادم: الواحدة قادمة، كبار الريش في جناح الطائر . نائي: بعيد .

(٣) تردد: الأصل تردد، وحذفت التاء للتخفيف .

بعد الذي قدمناه نرى أبا فراس يقدم حواراً ظاهراً مع رموز الواقع في عالمه، وحواراً داخلياً مع ذاته، وحواراً خفياً وجلياً مع ربه «صبراً لعلَّ الله». واتخذ الشعر شاهداً ينقل محاوراته وأزماته. رسم بالشعر تطلعاته إلى إنسان السعادة خارج حدود السجن والأصفاد. وإنه بمعاناته يحلم بعالم المثل، عالم غير قائم وراء الغمام، بل في التراب الذي نحن فيه. حاول أن يفتح مواسم السعادة في وجوه الناس، ويرسم لعشاق الحرية طرق المكارم.

وأصعب اللحظات عنده، تلك التي يتذكر فيها أمه، حيث تكبر لديه المصائب، ويعزي نفسه بالصبر، علَّ الأيام تتغير، والأحوال تحمله إلى الحرية التي يتمناها بعد هذا الألم، الذي أضعف جسده، من كثرة الأرق والسهر والتفكير.

مصابي جليل، والعزاء جميل
وطني بأنَّ الله سوف يديل^(١)
جراح، تحامها الأساة مخوفة
وسقمان: باد، منهما ودخيل^(٢)
وأسر قاسيه، وليل نجومه
أرى كلَّ شيء، غيرهنَّ يزول

(١) يديل: يبدل: لأحوال.

(٢) الأساة: الواحد آس، العطب.

وتبدو الحيرة في كلمات الشاعر. الحيرة المعبرة عن اضطراب نفسي، وعدم ركون لحياة قاسية مؤلمة. حتى تخاله بحسب الساعات أياماً طوالاً، بعدها انفض عنه الأهل والأصدقاء في سجنه البعيد. ولم يبق سوى عواطف يحملها كلام رقيق، وشعور مرهف.

تطول بيَّ الساعاتُ وهي قصيرة
وفي كلِّ دهرٍ لا يسرُّكَ طولُ
أقلب طرفي لا أرى غير صاحبٍ
يميل مع النعماء حيثُ تميلُ

وبعد هذه الانفعالات اللاهبة. يتوجه بالحديث إلى أمه الصابرة الحزينة. ويدعوها للصبر لأنه مفتاح الفرج، وهو السلاح الوحيد لديه ولديها. ويطلب منها أن تتصبر وتذكر الله، وتكون كما كانت النساء الأوائل أمثال - صفية - عمة النبي محمد ﷺ، التي كانت عنوان التصبر والإيمان بعد مقتل أخيها حمزة - عم النبي - في معركة - أحد -.

فيا أمتاً لا تخطئي الأجر إنّه
على قَدَرِ الصبر الجميل جَزِيلٌ^(١)

(١) لا تخطئي الأجر: أي لا تجعنيه يمولك.

تأسي كفاك الله ما تحذرينه
 فقد غال هذا الناس قبلك غول^(١)
 وكوني كما كانت بأحد صفيّة
 ولم يشف منها بالبكاء غليل^(٢)
 وبعد هذا يخاطب أمه بكل حنو ورأفة. وعليها أن تسلم
 أمرها لله. لأن الإيمان والتقوى هما السبيل للخلاص. وإن
 مشيئة الله فعلت فعلها وجعلته أسير خرسنة في بلاد الروم.
 ومن لم يوق الله فهو ممزق
 ومن لم يعز الله فهو ذليل^(٣)
 وما لم يرده الله في الأمر كله
 فليس لمخلوق إليه سبيل
 وكتب إلى سيف الدولة هذه القصيدة(★):

هل تعطفان على العليل لا بالأسير ولا القنيل
 باتت تطلبه الأك فُ سحابة الليل الطويل
 يسرعى النجوم السائرا ب من الطلوع إلى الأفول

(١) غال: أخذ فأهلك.

(٢) أحد: معركة شهيرة وقعت بين المسلمين والمشرقيين. صفيّة: عمه أبي محمد.

(٣) لم يوق: لم يتق.

(★) الديوان - ص ١٤٥ - ١٤٦.

فَقَدْ الضيوف مكانه	وبكاه أبناء السبيل
ولمستوحشت لفراقه	يوم الوغى سربُ الخيول
وتعطلت سمرُ الرما	ح ، وأعمدت بيضُ النصول
يا فارح الكرب العظيم	م ، وكاشف الخطب الجليل
كن يا قويُّ لذا الضعيف	غب، ويا عزيزُ لذا الذليل
قربه من سيف الهدى	في ظلِّ دولته الظليل
باعدتي في النائبا	ت وظلّتي عند المقتيل
ابن المحبة والذمما	م وما وعدت من الجميل
أما المحب فليس يصـ	غي في هواه إلى عزول
يمضي بحال وفائه	ويصدُّ عن قالٍ وقيل

في هذه القصيدة حسرة وعتاب. أما الحسرة فهي نابعة من قلب الشاعر المأسور، والذي بقي ظلماً دون افتداء. ويطلب بانكسار العطف من ابن عمه سيف الدولة، لأنه أصبح عليلاً مرهقاً، ويات على أكفّ الأيام والزمن وكأنه ريشة في مهب الريح. لا يعيش مثل آدميين. فهو مؤرق مسهد يعد النجوم، ويتناول ليله إلى ما لا نهاية. إلهة إنسان معروف فقدته الأصدقاء، والضيوف، وهذا دليل الكرم والمكانة الاجتماعية. حتى أن أبناء السبيل بكوه بعدما انقطعت أرزاقهم. ويفخر بنفسه حتى في المواقع الصعبة وربما يكون هذا تعويضاً عما هو فيه. إذ أن الخيول لو عرفت الكلام

لتكلمت، ولكنها تحس وتشعر أن فارسها غير موجود، ولهذا
تخشى الذهاب إلى المعارك والدخول في ميادين الوغى .
وفي القصيدة عتاب على ابن عمه سيف الدولة ويطلب منه
المساعدة، من أجل الخلاص . ويسأله عن الوعد، والحب،
والذمام، وكأنه يقدم نصيحة لأمير حلب، فيها كثير من
الحكمة أي أن المحب الصادق لا يسمع كلام الوشاة، ولا
يعير أذنه إلى كلام السوء من جماعة نفوسهم مريضة، يريدون
الإيقاع بين الأمير والشاعر.

إنه يضيق ذرعاً بسجنه . وتتكاثر عليه الحشرات التي لم
يستطع بعد أن يتحملها، وتكبر المصائب في نفسه خاصة
بعدما عرف أن أمه وقعت بمرض وأصبحت عليله . ومعللها
بعيد عنها في أيدي الأعداء، بين غياهب السجون .

يا حسرة ما أكاد أحملها
أخرها مزعج وأولها
عليلة بالشام مفردة

بات بأيدي العدى مُعلَّها^(١)
تُمسِكُ أحشاءها على حُرْقِ
تطفئها والهمومُ تشعلها^(٢)

(١) معللها: أبها الذي يخفف عنها وطأة الفراق . والعليلة: هي أم الشاعر .

(٢) الحرق: الآلام . تطفئها وتشعلها . نحمدها بالصبر والتحمل، ولكن

الآلام تعود وتشتعل من جديد

إذا اطمأنت وأين؟ أو هدأت

عَنْتُ لها ذكرةٌ تُقلقلها^(١)
وأمة التي وقعت في مرض وعلة، لا تنفك تسأل عنه
الركبان والمسافرين. وذلك من أجل الاطمئنان عن ابنها
البعيد القريب. إذ لا شفاء لها من علتها سوى اطلاق سراح
ابنها. إنها تسأل عنه بعزة وكبرياء، لا تسأل عن إنسان عادي،
بل عن أسد هصور، وفارس مغوار. ويحملهما السلام إليها
وهو في خرشنة.

تسأل عنا الركبان، جاهدة:

بأدمع ما تكاد تمهلها^(٢)
يا من رأى لي بحصن خرشنة
أسد ثرى في القيود أرجلها^(٣)
يا أيها الراكبان هل لكما
في حمل نجوى يخفُّ حملها
قولاً لها إن وعثْ مقالكما
وإنْ ذكرى لها ليذهلها

(١) وأين: يعني بها أن الاطمئنان شيء بعيد العال. عنت: بدت. تفتتها: تهزها اضطراباً.

(٢) الركبان: المسافرون.

(٣) خرشنة: قلعة ببلاد الروم يجري الفرات من تحتها، وفيها أسر الشاعر.

يا أمتا هذه منازلنا
نتركها تارة، وننزّلها

ولا ينسى الشاعر أن يعاتب ابن عمه سيف الدولة، الذي
ماطل وتأخر في افتدائه وفك أسره. وفي عتابه هذا يفخر
بنفسه، ويلوم سيف الدولة الذي سمع كلام الوشاة والحساد.

أسلمنا قومنا إلى نُوبٍ
أسرها في القلوبِ أقتلها^(١)
واستبدلوا بعدنا رجال غي
يرد أدنى عُلاي أمثلها^(٢)

وبعد هذا ينتقل لمدح سيف الدولة، ويصنعه بأوصاف
جميلة ورائعة. ويلومه ويعتب لأن الأمير ردّ أم الشاعر ولم
يحقق أمنيته في افتدائه ابنها الأسير.

أنت سماء ونحن أجمها
أنت بلاد ونحن أجبلها
أنت سحاب ونحن وابله
أنت يمين ونحن أمنها

(١) نوب: مصائب. إشارة إلى سيف الدولة الذي أسلمه هو وصحه إلى
مصائب شديدة.

(٢) الوغي: الحرب، أي أن واحداً من أولئك الذين اختارهم بعدي، يسمى
أحسنهم أن يصل إلى أدنى درجة من همني ومجدي.

بأيّ عذرٍ رددتِ والهةً
 عليك دون الوري معولها^(١)
 جاءتك تمنّاح ردّ واحدها
 ينتظر الناسُ كيف تغفلها^(٢)
 وبالرغم من هذه المواقف من سيف الدولة، إلا أن أبا
 فراس يبقى في طاعته ويطلب رضى الأمير.
 إن كنتِ لم تبذلِ الفداء لها
 فلم أزلُ في رضاك أبذلها^(٣)
 ويحاول أن يثير سيف الدولة، ويدفعه دفعاً لفك أسره
 واقتدائه، بما يسبغ عليه من صفات حسنة. تجعل سيف
 الدولة صاحب المودة، والمعالي والرفعة. وهذا مدح يحمل
 في طياته ألم الفراق، والعتاب المر.
 تلك الموداتُ كيف تُهملها؟
 تلك المواعيد، كيف تغفلها؟
 تلك العقود التي عقدتُ لنا
 كيف وقد أحكمتُ تحللها

(١) والهة: حزينه. معولها: الذي تعتمد عليه. - وفي هذا البيت عتاب -.

(٢) تمنّاح: تسأل، تطلب. تغفلها: ترجعها.

(٣) لم تبذل الفداء لها: يقصد بها هنا نفسه.

أين المعالي التي عُرِفَتْ بها
تقولها دائماً وتفعلها

ويشير الشاعر إلى كرم سيف الدولة. ذلك الكرم الذي
طاول الناس، حتى غدا الأمير رمزاً للجود، والرفقة،
ومساعدة الرعية. وبهذه الصفة صار سيف الدولة رمزاً من
رموز السؤدد والكبرياء والعظمة. وبعد هذا يتمنى الشاعر أن
يكرم عليه الأمير وينهي مأساته في خرشنة. لأن الله أوصى
بالأقربين.

لم يبق في الناس أمة عُرِفَتْ
إلاً وفضل الأمير يشملها
نحن أحقّ الوري برأفته
فأين عنا؟ وأين معدّلها^(١)
يا منفق المال لا يدير به
إلاً المعالي التي يؤثّلها^(٢)
أصبحت تشري مكارماً فضلاً
فداؤنا قد علمت أفضّلها^(٣)

(١) معدّلها: مصرفها.

(٢) يؤثّلها: يؤصلها.

(٣) تشري: تستري. فضلاً: زيادة.

لا يقبل الله قبل فرضك ذا
نافلةً عنده تنفلها

في هذه القصيدة الرائعة تتجسد عناوين مهمة:

١ - الحسرة والألم: نتيجة الأسر والمهانة التي يعيشها الشاعر في سجن خرشنة. ومما طلة ابن عمه سيف الدولة بعدم افتدائه. وهو الفارس القوي الذي أصبح في الأصفاد والسلاسل والقيود.

٢ - تذكر أمه: إن الحنين يحمله بشكل دائم إلى التفكير بأمه المريضة، التي اعتلت صحتها بسبب سجن ابنها. وهذا التذكر فيه من الوجدان والعاطفة الشيء الكثير. حتى يعتبر مثلاً يقتدى في الاحترام والمودة.

٣ - العتاب: إذ لا ينسى أن يضمن قصيدته عتاباً رقيقاً، وتوبيخاً مبطناً لصاحب السلطة والسلطان في حلب. لأنه لم يعمل شيئاً من أجل فارس بني حمدان، ودوحة البلاط الحمداني. فأهمله سنوات في السجن يعيش الحنين والألم والسهاد.

٤ - المديح: إنه لا يقطع حبل المودة بينه وبين سيف الدولة. فبعد العتاب نرى أبياتاً في مديح سيف الدولة. يذكر فيها أيامه، وكرمه، وصفات الأمير الحسنة والمحبة، والتي

جعلته سلطة وسلطاناً، وقائداً لبني حمدان تأنس فيه الرعية .
٥ - التعب النفسي : ونراه واضحاً في كل أبيات القصيدة .
وربما كان هو الدافع لإلهام الشاعر بهذه المعاني الرقيقة .

نماذج من شعر أبي فراس

يخاطب في هذه الأبيات سيف الدولة (★)

زمانى كله غضبٌ وعتب
وأنت عليّ والأيام إلْب
وعيش العالمين عليك سهلٌ
وعيشي وحده بفنّاك صعب
وأنت وأنت دافع كلّ خطب
مع الخطب الملمّ عليّ خطب
أمثلي تُقبل الأقوال فيه؟
ومثلك يستمر عليه كذب؟^(١)
وزندي وهو زندك ليس يكبو
وناري، وهي نارك، ليس تخبو^(٢)
وفرعي فرعك السامي المعلى
وأصلي أصلك الزاكي وحسب^(٣)

(★) الديوان - ص ٢١ - ٢٢.

(١) أي إلى متى سيستمر الوشاة بالتفرقة بيني وبينك، وكيف يستطيع الكذبة أن يكذبوا، وهل تصدق قولهم.

(٢) يكبو: ينكفى، يترجع، ينهرم. تخبو: تطفأ.

(٣) فرعي: أصلي، أي أنه وإن عمه من فرع واحد.

وأعمامي ربيعة وهي صيدٌ
 وأخوالي بلصْفَر وهي غلب^(١)
 وفضلي تعجز الفضلاء عنه
 لأنك أصله والمجد يرب^(٢)
 فلما حالب الأعداء دوني
 وأصبح بيننا بحرٌ ودرب^(٣)
 فقل ما شئت في فلي لسانٌ
 ملي بالثناء عليك رطب^(٤)
 وعاملني بانصافٍ وظلم
 تجدني في الجميع كما تحب
 وقال مفتخراً بهذه الأبيات. ومناسبة القصيدة هي: «أن
 مناظرة وقعت بين أبي فراس والدمستق وهو في أسره. فقال
 له الدمستق: «إنما أنتم كتاب ولا تعرفون الحرب» فرد عليه
 أبو فراس قائلاً: «نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة بالسيوف أم
 بالأقلام» ثم قال هذه الأبيات(*):

(١) صيد: ملوك كرام.

(٢) ترب: من ولد معك، أي من كان في عمرك.

(٣) حالت: فصلت. درب: أراد بالطريق الذي يفصل بين الدولة الحمدانية
 وبلاد الروم.

(٤) فلي: انقطع.

(*) الديوان - ص ٢٧ - ٢٨

أَتَزْعُمُ يَا ضَخْمُ الْفَغَادِيدِ أَنَّنَا
 وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْحَرْبِ لَا نَعْرِفُ الْحَرْبَ^(١)
 فَوَيْلَكَ مِنَ لِلْحَرْبِ إِنْ لَمْ نَكُنْ لَهَا
 وَمَنْ ذَا الَّذِي يَمْسِي وَيُضْحِي لَهَا تَرْبًا^(٢)
 وَمَنْ ذَا الَّذِي يُلْفُ الْجَيْشَ مِنْ جَنَابَتِهِ؟
 وَمَنْ ذَا يَقْوُدُ الشَّمَّ أَوْ يَصْدُمُ الْقَلْبَ^(٣)
 وَوَيْلَكَ مَنْ أَرَدَى أَخَاكَ بِمَرْعَشِ
 وَجَلَلُ ضَرْبًا وَجْهٍ وَالْذِّكَّ الْعَضْبَ^(٤)
 وَوَيْلَكَ مَنْ خَلَى ابْنَ أَخْتِكَ مَوْتَقًا
 وَخَلَاكَ بِاللِّقَانِ تَبْتَدِرُ الشَّعْبَ^(٥)
 أَتَوَعَدُنَا بِالْحَرْبِ حَتَّى كَأَنَّنَا
 وَإِيَّاكَ لَمْ يُعْصَبْ بِهَا قَلْبُنَا عَصَبًا^(٦)

(١) الفغاديد: الواحد لغدود، لحمه في نحو والمراد هو كتابة عن صحامة لغتو.

(٢) الترب: من كان في عرك. وهذا كتابة عن ممارسة أحمد بنين لحروب حيث بشاوا وإياها.

(٣) يلف: يهوق. الشم: دوو العزة والآنفة. القنب: أي قلب الجيش.
(٤) أردى: جعله صريعاً. حلل: غص. العصب: السف، أي وجه والدك المغطى بالدم والمضروب بالسيف.

(٥) موتق: مفيد. اللقان: بلد بالروم وراء خرسه. تبتر: تشعب، تتحد المشرق المتنوبة وهذا دليل على فوره وهربته.

(٦) يعصب: يربض.

بأقلامنا أُخِجِرَتْ أُمُ بَسِيفُونَا
 وَأَسَدُ الشَّرَى قَدْنَا إِلَيْكَ أُمُ الْكِتَابِ (١)
 تَرَكْنَاكَ فِي بَطْنِ الْقَلَاةِ تَجَوُّبُهَا
 كَمَا انْتَفَقَ الْبِرْبُوعُ يَلْتَمُّ التُّرْبَا (٢)
 تَفَاخَرْنَا بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ فِي الْوَعَى
 لَقَدْ أَوْسَعْتَكَ النَّفْسُ يَا بَنَ اسْتَهَا كَذِبَا (٣)
 وَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ (٤):

يَا طَوَّلَ شَوْقِي إِنْ قَالُوا الرِّجْلُ غَدَا
 لَا فَرَّقَ اللَّهُ فِيمَا بَيْنُنَا أَبَدَا
 يَا مَنْ أَصَافِيهِ فِي قَرَبٍ وَفِي بَعْدٍ
 وَمَنْ أَخَالَصَهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا (٥)
 لَا يُبْعَدُ اللَّهُ شَخْصًا لَا أَرَى أَنْسَا
 وَلَا تَطِيبُ لِي الدُّنْيَا إِذَا بَعْدَا

(١) شَحِرَتْ: نِي أَقَامَتْ فِي الْحَجَرِ. وَلَجَأَتْ إِلَى لَأَمَاكِنِ الْحَفِيفَةِ خَوْفًا

وَفِرْعَانًا. وَفِي هَذَا نَبِيْتُ رَدَّ عَنِ كَلَامِهِمُ الدَّمِشَقِ السَّائِفِ الْمَذْكُورِ

(٢) الْبِرْبُوعُ: حَيَوَانٌ قَاضِمٌ يَشَبُّ الْعَارِ، طَوِيلُ الرِّجْلَيْنِ. قَصِيرُ الْيَدَيْنِ. ضَبُّ الدَّمِ. يَلْتَمُّ التُّرْبَا: أَيُّ أَنَّهُ يَخْفِي وَجْهَهُ بِالتُّرَابِ.

(٣) يَابَنَ اسْتَهَا كَذِبَا: الْأَسْتُ: السَّافِلَةُ. وَهَذَا ذَمٌّ شَدِيدٌ مُقَدِّعٌ.

(٤) (★) الدِّيَوَانُ - ص ٥٧.

(٥) أَصَافِيهِ: أَخَالَصَهُ.

راع الفراق فؤاداً كنت تؤنسـه
 وذُرَّ بين الجفون الدمع والسهد^(١)
 أضحى وأضحيت في سرٍّ وفي غلٍّ
 أعدّه والدأ إذ عدّني ولدا
 ما زال ينظم في الشعر مجتهداً
 فضلاً وأنظّم فيه الشعر مجتهداً
 إن قصر الجهد عن إدراك غايته
 فاعذر الناس من أعطاك ما وجدا
 أبقي لنا الله مولانا ولا برحت
 أيامنا أبداً في ظله جُدا
 لا يطرق النازل المحذور ساحتـه
 ولا تمدُّ إليه الحادثات يدا
 الحمد لله حمداً دائماً أبداً
 أعطاني الدهر ما لم يعطه أحدا
 وقال متغزلاً ومفتخراً^(*):

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ
 أما للهوى نهْيٌ عليك ولا أمرُ

(١) ذر: نشر.

(*) الديوان ص ٦٤ وما بعدها.

بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة
 ولكن مثلي لا يذاع له سر
 إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
 وأذلت دمعاً في خلائقه الكبير^(١)
 تكاد تُضيء النار بين جوانحي
 إذا هي أذكتها الصبابة والفكر^(٢)
 معالتي بالوصل، والموت دونه
 إذا ميت ظمناً فلا نزل القطر^(٣)
 حفظت وضيعت المودة بيننا
 وأحسن من بعض السوء لك العذر
 وما هذه الأيام إلا صحائف
 لا حرفها في كف كاتبها بشر^(٤)
 بنفسي من الفادرين في الحي عادة
 هوأي لها ذنب، وبهجتها عذر^(٥)

-
- (١) أضواني: أضعفي. خلائقه: صفاته. الكبر: الأنفة.
 (٢) الجوانح: الضلوع. أذكتها: أشعلتها. الصبابة: الشوق.
 (٣) معالتي: مطمعتي.
 (٤) صحائف: الموحدة صحيفة، كتاب.
 (٥) عادة: فتاة جميلة هيفاء.

تروغ إلى الواشين في وإن لي
 لأذناً بها عن كل واشية وقر^(١)
 بدوت وأهلي حاضرون لأنني
 أرى أن داراً لست من أهلها قفر^(٢)
 وحاربت قومي في هوائهم وإنهم
 وإياي لولا حبك الماء والخمر
 تسائلني: من أنت؟ وهي عليمه
 وهل بفتي مثلي على حاله نكر^(٣)؟
 فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى:
 قتيلك قالت: إيتهم؟ فهم كثر
 فقلت لها: لو شئت لم تتعنتي
 ولم تسألني عني وعينك بي خبر^(٤)
 فقالت: لقد أزرى بك الدهر بعدنا
 فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهر^(٥)
 وما كان للأحزان لولاك مسلك
 إلى القلب لكن الهوى لليلي جسر

(١) تروغ: تكذب. الواشين: الحاسدين، الكاذبين.

(٢) بدوت: أقمت في البادية.

(٣) تعنتي: تطلين أمراً تغمره المشقة.

(٤) أزرى: أذل.

فلا تنكريني يا بنة العم إنه
 ليعرف من أنكرته البدو والحضر
 وإنني لجرارٌ لكل كتيبة
 معودة أن لا يُخل بها النصر^(١)
 وإنني لنزالٌ بكل مخوفة
 كثيرٌ إلى نزالها النظر الشر^(٢)
 فأظننا حتى ترتوي البيض والقنا
 وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر^(٣)
 ولا أصبح الحي الخلف بغارة
 ولا الجيش ما لم تأت قبلي النذر^(٤)
 ونحن أناسٌ لا توسط عندنا
 لنا الصدر دون المالمين والقبر
 تهون علينا في المعالي نفوسنا
 ومن خطب الحناء لم يغلها المهر

(١) جرار: الفعل جر، أي قاد. لا يخل بها النصر: أي أنها تتصر دائماً.

(٢) المخوفة: أرض مخيفة. النظر الشر: نظر فيه غضب وامتاع.

(٣) البيض والقنا: أي السيوف والرماح. أسغب: أجوع.

(٤) الحي الخلف: الحي الذي غاب عنه رجاله. أي أنه لا يهاجم أعداءه ما لم يندبرهم.

وقال هذه القصيدة مهنتاً سيف الدولة بإيقاعه بالقبائل
العاصية له. ويفخر به، وبفنه وقومه الوائليين
ووقائعهم (*) :

لعمل خيال العامرية زائر
فيسعد مهجور، وسعد هاجر
وقد كنت لا أرضى من الوصل بالرضا
ليالي ما بيني وبينك عامر
واني على طول الشمس عن الصبا
أحن وتضبيني إليك الجاذر^(١)
واني إذا لم أرج يقظان وصلها
ليقنعني منها الخيال المزاور^(٢)
وفي كلتني ذاك الخباء خريدة
لها من طعان الدارعين متائر^(٣)
تقول إذا ما جثتها مندرعا
أزائر شوق أنت أم أنت ثائر^(٤)

(*) الديوان - ص ٨١ - ٨٢.

(١) الشمس: الاباء. الجاذر: الواحد جؤر، ولد بقرية الوحشية.

(٢) المزاور: الخيال الذي لا يبرح مخيلتي.

(٣) الكلة: السر. الخريدة: الفتاة البكر.

(٤) مندرعا: أي منطلقاً بالسلاح.

تَشْتُ فَمَنْ نَاعِمٌ أَمْ تَمَثَّلُ
وَوَلْتُ قَلِيلٌ فَاحِمٌ أَمْ غَدَائِرُ
فَأَمَّا رَقْدٌ طَالَ الصُّدُودُ فَإِنَّهُ
يَنْقَرُ بِعَيْنِي الْخِيَالُ الْبِمَزَاوِرُ
نَفْسُ السَّهْمِ عَنِّي هَمَّةٌ عَنَدَوِيَّةُ
وَقَلْبٌ، عَلَى مَا شَتَّ مِنْهُ مَظَاهِرُ^(١)
وَأَسْمَرُ مِمَّا يَنْجَبُ الْخَطُّ ذَابِلُ
وَأَبْيَضُ مِمَّا تُطْبَعُ الْهَنْدُ بِاتِرُ^(٢)
وَنَفْسُ لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ لُبَانَةٌ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ أَسْرَةٌ وَمَعَاشِرُ^(٣)
وَيُوجِهُ كَلَامَهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ (★):

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَبِيتَ وَبَيْنَنَا
خَايِحَانُ وَالْدَرْبُ الْأَشْمُ وَالْأَلْسُ^(٤)
وَلَا أَتَنِي أَنْصَحِبُ الصَّبْرَ سَاعَةً
وَلِي عَنْكَ مَنَاعٌ وَدُونِكَ حَابِسُ

(١) عَدَوِيَّةٌ: نَمَّةٌ إِلَى سَيِّئِ عَدِيٍّ.

(٢) الْبَاتِرُ: السَّيْفُ الْتَافِعُ.

(٣) لُبَانَةٌ: حَاجَةٌ.

(★) الْدِيْوَانُ - ص ١٠٥.

(٤) إِنْ أَبِيتَ وَبَيْنَنَا. يُوجِهُ كَلَامَهُ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ. أَلْسُ: نَهْرٌ.

شريبتك من دهرى بذى الناس كلهم
 فلا أنا مبخوس ولا الدهر باخر^(١)
 وملكتك النفس النفيسة طائعا
 وتبذل للمولى النفوس النفائس
 رفعت عن الحساد نفسي وهل هم
 وما جمعوا لو شئت إلا فرائس؟
 أيدرك ما أدركت إلى ابن همة
 يمارس في كسب العلا ما أمارس
 يضيق مكاني عن سواي لأنني
 على قمة المجيد المؤئل جالس^(٢)
 سبقت وقومي بالمكارم والعلا
 وإن رغمت من آخرين المعاطس
 وقال^(*):

أشاقك الطيف ألم طارقة
 آخر ليل، لم ينمه عاشقه^(٣)
 والصبح في أعقابه يساوقه
 طالب ثار من ظلام لاجفة

(١) باخر: ناقص، طالم.

(٢) المؤئل: المتأصل.

(*) الديوان - ص ١٩٤.

(٣) الطيف: الحيال. ألم: قصد، زار.

فَرَّقَ عِرْ صَبَابِهِ مَرَادِقُهُ
 وَاحْبَابَ عِرْ ثَوْبِ الظَّلَامِ غَاسِقُهُ
 مِنْ بَعْدِ مَرِّ مَشُوقَا شَائِقِهِ
 وَبَعْقَتُ بَنِيهِ نَوَاعِقُهُ (١)
 وَلَبِستُ مِنْ زَهْرِهِ حَدَائِقِهِ
 سَمُوطَ حَلِيِّ فُصْلَتِ عَفَائِقُهُ (٢)
 وَجَرَشَعَ عَالِي التَّلِيلِ أَفْقَهُ
 حَاضِي مَجَالِ الدَّقِيقِ نَاهِقُهُ (٣)
 عِلَّ الشَّوَى نَقَارِبَتْ مِرَافِقَهُ
 أَنْجَسَهُ، وَجَبَّهَهُ وَلاحِقُهُ (٤)
 إِذَا دَجَا اللَّيْلُ وَغَابَ شَارِقُهُ
 وَصَاقَ عَنِ الصَّوَابِ بَارِقُهُ

(١) بعقت: أخرجت صوتا كعبير العراب

(٢) سموط: الواحد سمط، القلادة

(٣) التليل: العنق

(٤) الشوى: من أعضاء الجسم

أسماء بعض المصادر والمراجع

- النجوم الزاهرة - مروج الذهب
- تاريخ الطبري - ديوان البحري
- البيان والتبيين - الحيوان .
- ضحى الإسلام - نيكلسون
- ديوان أبو فراس الحمداني

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
العصر العباسي	٥
الحياة العقلية - الحركة العلمية	١٦
إمارة بني حمدان	٢٣
أبو فراس الحمداني	٣٠
أبو فراس في الأسر	٣٨
الفخر والمديح	٤٧
الأخوانيات	٦٦
الغزل	٧٠
الحكمة	٨٦
الروميات	٨٩
نماذج من شعر أبي فراس	١٠٥
المصادر والمراجع	١١٩
الفهرس	١٢١

